



## **ORIENTAÇÕES E DIRETRIZES PARA PARTICIPAÇÃO NO I CONGRESSO NACIONAL DE GÊNERO, SEXUALIDADE E COMUNIDADE / IV DEBATE DE GÊNERO**

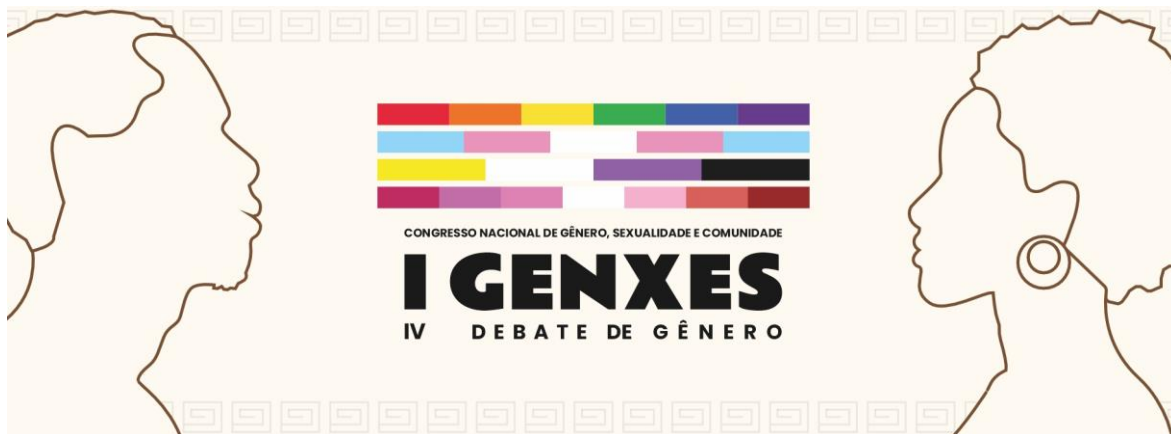
### **1. APRESENTAÇÃO**

Este texto apresenta as orientações e diretrizes para participação no **I GENXES - Congresso Nacional de Gênero, Sexualidade e Comunidade**. Este é um evento de base comunitária, transdisciplinar e extensionista, amparado numa perspectiva interseccional, feminista, queer, antirracista, antipacitista e anticapitalista. Ele é resultado de uma articulação entre pesquisadores, professores e estudantes da Universidade Regional do Cariri (URCA) com o Núcleo GENXES do Museu Comunitário Casa da Memória de Porteiras e com lideranças comunitárias, militantes dos movimentos sociais e organizações da sociedade civil (OSCs) da região do Cariri, sul do Estado do Ceará, no Nordeste brasileiro.

O evento objetiva fortalecer o debate, a produção intelectual e a tomada de iniciativas políticas voltadas à diversidade sexual e de gênero a partir das demandas comunitárias, a fim de contribuir para o enfrentamento da LGBTQIAPN+fobia.

### **2. LOCAIS E DATAS**

O I GENXES ocorrerá entre os dias 06 e 09 de maio de 2025, no formato presencial, nos municípios de Porteiras e Crato, na região do Cariri cearense. As atividades em Porteiras ocorrerão no e partir do Núcleo GENXES, sediado no Museu Comunitário Casa da Memória de Porteiras / Associação Retratores da Memória de Porteiras (ver programação do dia 06 de maio). Na cidade do Crato, as atividades acontecerão na Universidade Regional do Cariri, Campus do Pimenta, nas dependências do Curso de História. A programação cultural ocorrerá em diferentes espaços culturais da cidade (ver programação).



### 3. INSCRIÇÃO

3.1. As inscrições acontecerão na plataforma SISEVENTOS da URCA. Site: <http://siseventos.urca.br/site/genxes>

3.2. Para realizar a inscrição é necessário fazer o cadastro no SISEVENTOS da URCA.

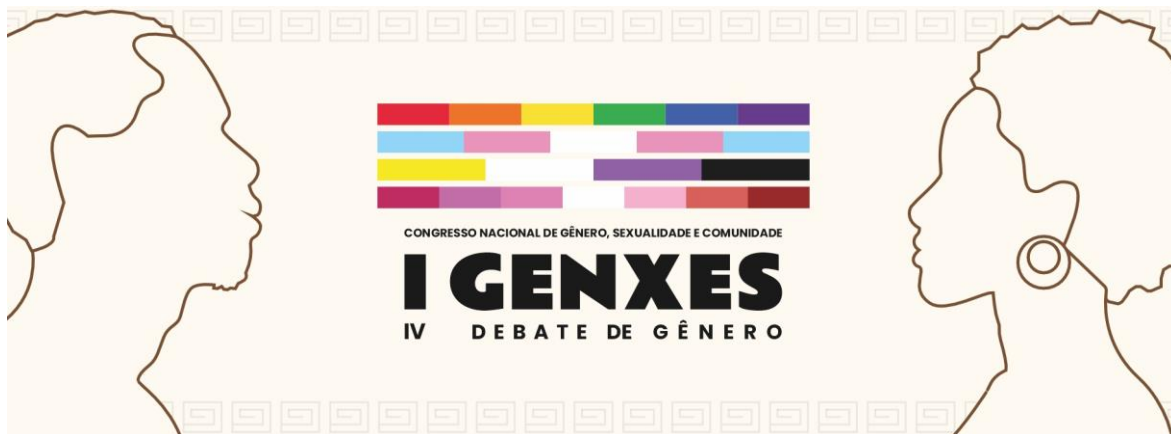
3.3. As inscrições para ouvintes serão gratuitas. As atividades em Porteiras e no Crato também serão abertas para o grande público de forma gratuita.

3.4. Para a inscrição nas categorias com apresentação de trabalhos nos eixos comunitários (simpósios temáticos) e lançamento de livros haverá a cobrança de uma taxa simbólica, conforme a tabela abaixo. O comprovante de transferência pix deverá ser anexado no sistema em até 2 dias após a realização da inscrição.

<b>CATEGORIA</b>	<b>VALOR</b>
Estudante do Ensino Médio (Bolsistas PIBIC-EM / Extensão Júnior)	20,00
Estudante Graduação	40,00
Pós-graduandos e professores da educação básica	60,00
Artistas e ativistas dos movimentos sociais	60,00
Professores do ensino superior e pesquisadores	80,00
Outros profissionais	80,00
<b>DADOS PARA PAGAMENTO:</b> Chave pix: E-mail: <a href="mailto:genxeturca@gmail.com">genxeturca@gmail.com</a> Titular: Ana Verônica Isidório Barbosa Banco Santander	

3.5. Para inscrição de trabalhos todos os autores deverão estar inscritos.

3.6. Os resumos dos trabalhos deverão ser anexados no sistema em formato *PDF*, seguindo as normas do modelo disponibilizado no site (ANEXO 1).

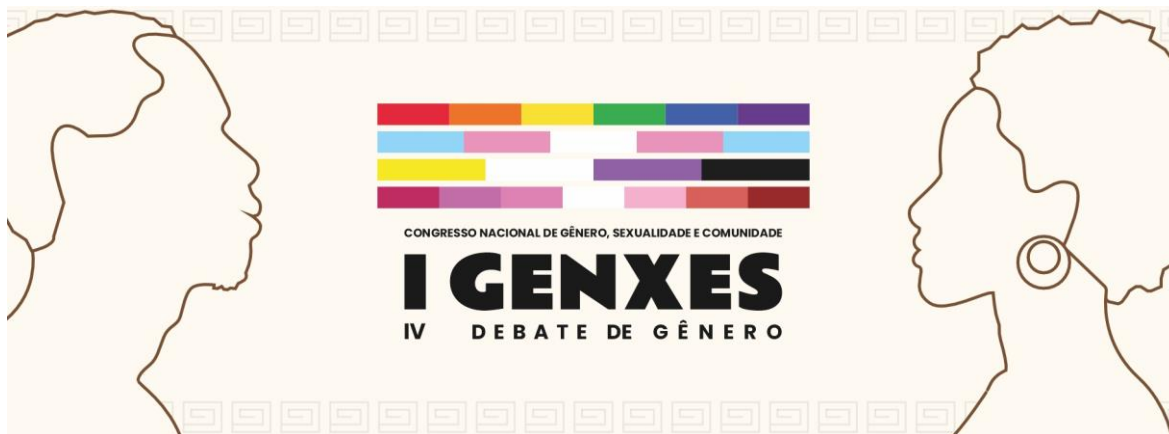


3.7. O resumo do trabalho deverá conter entre 1.000 e 4.000 caracteres (com espaços), com objetividade e concisão. Ele deve abordar o tema da pesquisa, seu objetivo principal, seu referencial teórico, as fontes utilizadas ou a utilizar, o método a ser adotado para análise dessas fontes, em que fase a pesquisa está e quais foram os resultados parciais ou finais já alcançados. Caso a pesquisa conte com apoio ou financiamento, mencionar no resumo. Formatação: Times New Roman 12, entre linhas espaçamento simples. Parágrafo único, justificado. Ele deve apresentar entre 3 e 5 palavras-chaves, separadas por ponto e vírgula.

3.8. Após a inscrição e o envio do resumo simples não será permitida sua alteração.

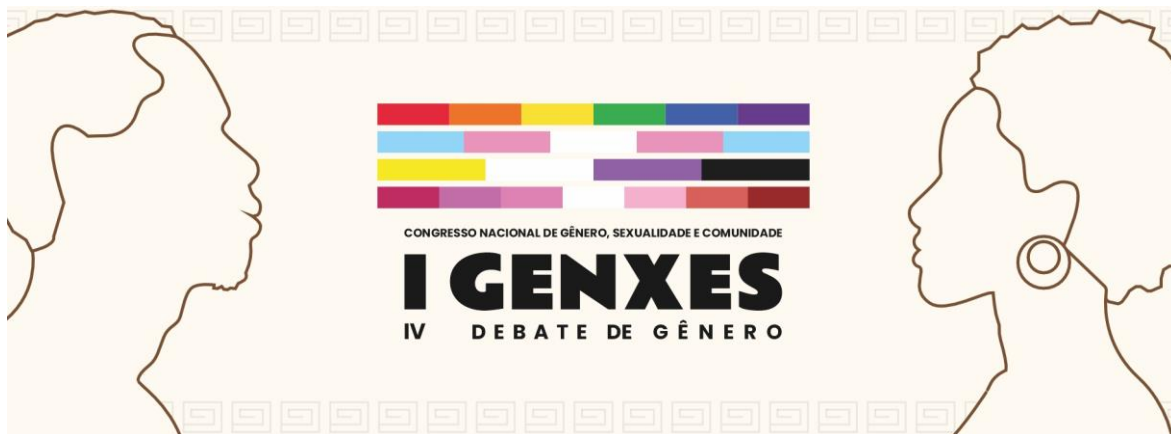
3.9. No ato da submissão do trabalho deverá ser indicado um dos eixos comunitários (simpósio temático) definidos na relação abaixo:

<b>Eixo</b>	<b>Coordenadores</b>
1. Questões de Gênero e Sexualidade na Formação de Professores	Profa. Dra. Zuleide Queiroz (URCA) Profa. Verônica Isidorio (Frente de Mulheres do Cariri) Profa. Dra. Renata da Silva Barbosa (PMPEDU/URCA)
2. História das Relações de Gênero e Sexualidades	Prof. Dr. José Júnior (NUPHISC) Charlie Renatti da Silva (Ctrans Masculines) Tayná da Silva Batista (Coletivo Camaradas)
3. Gênero, Sexualidade e Saúde Coletiva	Prof. Dr. Alef Santana (URCA) Profa. Ma. Moema Alves (UNILEÃO) Nessah Esther Sindrim (Ctrans Travesti)
4. Movimentos Sociais, Gênero e sexualidade	Profa. Dra. Viviane Prado Bezerra (UVA) Profa. Ma. Sued Carvalho (Secretaria de Estado da Educação da Paraíba-PB) João Victor Soares Damasceno (Movimento Estudantil)
5. Comunidades Tradicionais, Gênero e Sexualidade	Profa. Dra. Ana Paula dos Santos (UFCA) Prof. Dr. Thiago Florencio (NEDESA) Clara Edilsância Nogueira da Silva (NHISTAL)



6. Gênero, Sexualidade, Religião e Religiosidades	Profª. Dra. Lucélia Andrade (GREGOGERE) Profª. Dra. Fátima Pinho (LAPEHC) Maria Carolline A. Araújo (Movimento Estudantil)
7. Violência de Gênero e LGBTQIA+fobia	Profª. Dra. Iara Maria de Araújo (LEGRAR), Profª. Dra. Antônia Eudivânia de Oliveira Silva (URCA) Profª. Karine Feitosa Carlos Santana (Rede Pública de Educação de Juazeiro do Norte-CE)
8. Educação das Relações Étnico-raciais, Gênero e Sexualidade	Profª. Dra. Cícera Nunes (NEGRER) Antônio Carlos Dias de Oliveira (GRUNEC) Ana Elisa Pereira da Costa (Movimento Estudantil)
9. Cultura, Arte e Patrimônio das Mulheres e LGBTQIAPN+	Profª. Dra. Fernanda Rocha Oliveira (GECID) Prof. Dr. Gilney Matos Mota (ACEDI) Wandalyson Dourado Landim Santos (Bixórdia)
10. Interseccionalidades de Gênero e Sexualidade nas Políticas Públicas	Profª. Dra. Profª. Suamy Rafaely Soares (UERN) Prof. Dr. Luiz Carlos Carvalho Siqueira (URCA)

- 3.10. Cada resumo deverá ter no máximo 3 autores, considerando 1 autor(a) principal, 1 coautor(a) e 1 Orientador(a).
- 3.11. Cada participante poderá apresentar 1 trabalho como autor(a) principal e 1 como coautora(a). Não há limites para os orientadores.
- 3.12. O trabalho deverá ser inscrito pelo(a) autor(a) principal, que deverá apresentar a pesquisa. Na impossibilidade da sua presença, o/a coautor(a) poderá apresentá-lo.
- 3.13. Para os partícipes bolsistas de Iniciação Científica Júnior (PIBIC-EM), Extensão Júnior e estudantes de graduação, os trabalhos deverão obrigatoriamente contar com a participação do(a) orientador(a).

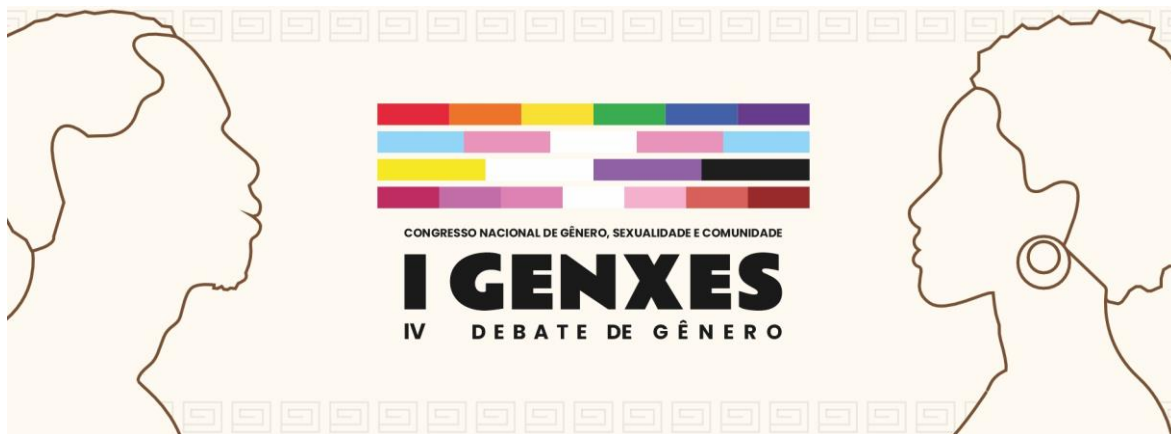


#### **4. APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS**

- 4.1. Os trabalhos serão apresentados nos dias 08 e 09 de maio, das 13h às 17h, nas salas de aulas do Curso de História, Campus do Pimenta da URCA, em Crato.
- 4.2. Os trabalhos serão avaliados e comentados pelos coordenadores de cada eixo comunitário, considerando: coerência e estrutura do trabalho (introdução, objetivos, metodologia, resultados e discussões, conclusão); criatividade; apropriação do objeto; relevância para o eixo escolhido; cumprimento do tempo.
- 4.3. Cada trabalho(a) terá entre 10 e 15 minutos para ser apresentado, ficando facultado aos autores a distribuição do tempo entre ele(as).
- 4.4. Será fornecido equipamento multimídia (Retroprojeter digital) por parte da organização do evento, sendo facultado ao participante providenciar imagens, banners e outros meios, se assim lhe for interessante. O computador deverá ser providenciado pelo participante. A organização do evento não se responsabiliza por falhas nos equipamentos no momento da apresentação.
- 4.5. Apenas os(as) autores cujos resumos forem aprovados e apresentados receberão certificados de apresentação de trabalhos.

#### **5. PUBLICAÇÃO DOS TRABALHOS NOS ANAIS**

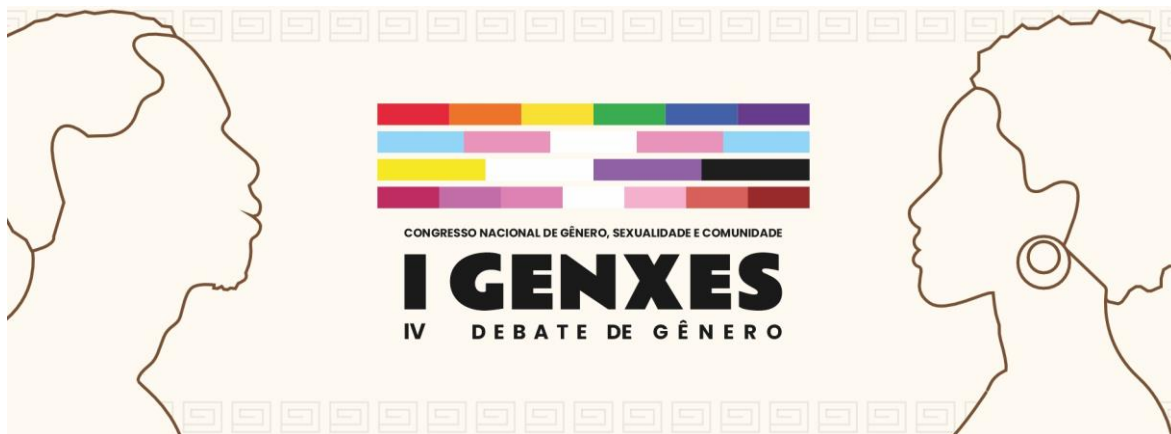
- 5.1. Os trabalhos aprovados e apresentados no congresso serão publicados nos Anais do evento, em umas das categorias: resumo expandido ou artigo.
- 5.2. O texto para os anais deverá ser enviado após o evento (ver cronograma).
- 5.3. Após a devida conferência dos trabalhos apresentados por parte da Comissão Organizadora e o recebimento dos arquivos até a data limite prevista no cronograma, os textos estarão aptos a compor os anais do evento.



- 5.4. O envio do trabalho completo é opcional. Se for publicá-lo, ele deverá ser enviado para o e-mail: [genxesurca@gmail.com](mailto:genxesurca@gmail.com) com o assunto: Texto para os anais – eixo (mencionar em qual eixo o trabalho foi inscrito e apresentado).
- 5.5. Ficará a critério dos autores incorporarem as contribuições dos debates no texto que será enviado para a publicação.
- 5.6. Formatação: Fonte Times New Roman, tamanho 12, entre linhas 1,5 linha, 1,5 de recuo para parágrafo, justificado. Margem superior 3 cm e inferior 2cm, direita 2cm e esquerda 3cm. Os artigos devem ter o mínimo de 10 e o máximo de 15 páginas. Se a opção do trabalho for o resumo expandido, este dever ter o mínimo de 4 e o máximo de 6 páginas. Enviar apenas um arquivo. As citações devem ser incluídas nos padrões estabelecidos pela Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).
- 5.7. O envio do trabalho final deverá obedecer ao formato específico disponibilizado pela Comissão Organizadora no site do evento (ver também ANEXO II).
- 5.8. É de inteira responsabilidade do(a) autor(a) a redação do trabalho final. A Comissão Organizadora não se responsabilizará pelo conteúdo e redação dos textos. Recomendamos atenção e revisão antes do envio da versão final do trabalho.
- 5.9. Após o prazo não será possível solicitações de mudanças e/ou correções dos arquivos.

## **6. LANÇAMENTO DE LIVROS**

O lançamento de livros é compreendido como um momento técnico-científico e cultural importante para a socialização entre os partícipes e divulgação científica. O momento será aberto ao público amplo, e acontecerá de forma presencial na programação da Feira Comunitária, no Campus do Pimenta, URCA, em Crato.



Sobre a inscrição de obras para serem lançadas no evento:

- 6.1. É necessário realizar o cadastro no sistema de eventos da URCA, bem como fazer a inscrição no evento, efetuar o pagamento e enviar o comprovante, em acordo com as diretrizes e modalidades do item 3 (Inscrição).
- 6.2. Poderão ser lançados livros nos formatos impresso e digital, obras autorais e/ou organizadas.
- 6.3. Os autores(as), coautores(as) e organizadores(as) que não forem participar do evento, não precisam realizar a inscrição e nem pagar a taxa de inscrição.
- 6.4. As obras a serem lançadas deverão ter sintonia com a temática geral do evento. Assim, livros que versam sobre gênero e sexualidade em diferentes áreas do conhecimento, com abordagens, recortes teórico-metodológicos e objetos diversos poderão ser inscritos. Com a mesma relevância, obras independentes e de expressão comunitária, como cordéis, literaturas infantojuvenis, entre outras, poderão ser inscritas e lançadas.
- 6.5. As obras a serem lançadas deverão ter ano de publicação a partir de 2022.
- 6.6. O(a) autor(a), coautor(a) ou organizador(a) deverá submeter a proposta via formulário (ANEXO III), que deverá ser enviado para o e-mail [genxesurca@gmail.com](mailto:genxesurca@gmail.com), com o assunto Lançamento de Livros, dentro do prazo definido no cronograma.
- 6.7. A comissão organizadora não custeará passagens, hospedagens ou qualquer outro item para o lançamento de livros, ficando a cargo dos(as) autores(as) e organizadores(as) custear suas despesas.
- 6.8. A comissão organizadora não se responsabiliza pelo manuseio e transporte dos livros e demais materiais a eles relacionados.



## 7. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. **Sejamos todos feministas**. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

ALBUQUERQUE, Jr. Durval Muniz. **Nordestino: uma invenção do falo - uma história do gênero masculino (Nordeste – 1920/1940)**. Maceió: Edições Catavento, 2003.

ARRUZZA, Cinzia; BHATTACHARYA, Tithi; FRASER, Nancy. **Feminismos para os 99%: um manifesto**. São Paulo: Boitempo, 2019.

BANDITER, Elisabeth. **Um amor conquistado: O mito do amor materno**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

\_\_\_\_\_. **XY sobre a identidade masculina**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.

BELLINI, Lígia. **A coisa obscura**. Mulher, sodomia e inquisição no Brasil colonial. Salvador: EDUFBA, 2014.

BEAUVOIR, Simone de. **O segundo sexo**. RJ: Nova Fronteira, 2008. V. 1 e 2.

BENTO, Berenice. **Transviados: gênero, sexualidade e direitos humanos**. Salvador: EDUFBA, 2017.

BUTRER, Judith. **Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2016.

CANDAU, Vera Maria *et al.* **Educação em direitos humanos e formação de professores(as)**. São Paulo: Cortez, 2013.

CARNEIRO, Sueli. **Racismo, sexismo e desigualdade no Brasil**. São Paulo: Selo Negro, 2011.

COLLINS; Patrícia Hill; BILGE; Sirma. **Interseccionalidade**. São Paulo: Boitempo, 2021.

CONWAY, JILL K.; BOURQUE, Susan C. & SCOTT, Joan W. **El concepto de género**. México, UNAM/PUEG, 2003

CORBIN, Alain; COURTINE, Jean-Jacques & VIGARELLO, Georges. **História da Virilidade**. Petrópolis, Vozes, 2013 (volumes 1, 2 e 3)

DAVIS, Angela. **Mulher, raça e classe**. São Paulo: Boitempo, 2016.

GONÇALVES, Lisly Andréa. **História e gênero**. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.





DUBY, Georges e PERROT, Michele (Orgs.). **A história das mulheres no Ocidente**. Porto: Afrontamento, 1993, vs. 1-5.

FERRARI, Anderson; CASTRO, Roney Polato (Orgs.). **Diversidades sexuais e de gênero: desafios e potencialidades de um campo de pesquisa e conhecimento**. Campinas, SP: Pontes Editores, 2017.

FREIRE, Paulo. **Educação como prática da liberdade**. 55 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2023.

FOUCAULT, Michel. **A história da sexualidade**. São Paulo: Paz e terra, 2014, vs. 1-3.

FONSECA, Selva Guimarães; SILVA, Marcos A. **Ensinar história no século XXI: Em busca do tempo entendido**. 4 ed. Campinas, SP: Papirus, 2007.

FURLANI, Jimena. **Educação sexual na sala de aula: relações de gênero, orientação sexual e igualdade, étnico-racial numa postura de respeito às diferenças**. Belo Horizonte: Autêntica, 2016.

GONZALES, Lélia. **Por um feminismo afro-latino-americano: ensaios, intervenções e diálogos**. Rio de Janeiro: Zahar, 2020.

GREEN, James. **Além do carnaval: a homossexualidade masculina no Brasil do século XIX**. 2 ed. São Paulo: UNESP, 2019.

\_\_\_\_\_; QUINALHA, Renan; CAETANO, Marcio; FERNANDES, Marisa (Orgs.). **História do movimento LGBT no Brasil**. São Paulo: Alameda, 2018.

Hooks, Bell. **A gente é da hora: homens negros e masculinidades**. São Paulo: Elefante, 2022.

\_\_\_\_\_. **Ensinando comunidade: uma pedagogia da esperança**. São Paulo: Elefante, 2021.

\_\_\_\_\_. **O feminismo é para todo mundo: Políticas arrebatadoras**. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 2018.

\_\_\_\_\_. **Ensinando a transgredir: a educação como prática da Liberdade**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2017.

JESUS, Jaqueline Gomes *et al.* **Transfeminismo: Teorias e Práticas**. Rio de Janeiro: Matanoia Editora, 2014.

KILOMBA, Grada. **Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.



HOLLANDA, Heloisa Buarque de (Org.). **Pensamento feminista hoje: sexualidades no sul global**. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020.

\_\_\_\_\_. **Pensamento feminista hoje: perspectivas decoloniais**. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020.

\_\_\_\_\_. **Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura**. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

LOURO, Guacira Lopes. **Gênero, sexualidade e educação: uma perspectiva pós-estruturalista**. Petrópolis: Editora Vozes, 2012.

LOURO, Guacira Lopes (Org.). **O corpo educado: pedagogias da sexualidade**. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

MATTOS, Hebe. **História oral e comunidade: reparações e culturas negras**. São Paulo: Letra e Voz, 2016.

MISKOLCI, Richard. **O desejo da nação: masculinidade e branquitude no Brasil de fins do XIX**. São Paulo, Annablume, 2012.

MOTT, Luiz. **Lesbianismo no Brasil**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1987.

MUSZTAK, Malvina E. **O homem subjugado: o dilema das masculinidades no mundo contemporâneo**. São Paulo: Summus, 2018.

NASCIMENTO, Leticia. **Transfeminismo**. São Paulo: Jandaíra, 2021.

OBSERVATÓRIO DE MORTES E VIOLÊNCIAS LGBTI+ NO BRASIL. **LGBTIfobia: Dossiê 2023 – mortes e violências contra LGBTI+ no Brasil**. Florianópolis: ACONTECE, ANTRA, ABGLT, 2024.

OLIVEIRA, Megg Rayara G.; NASCIMENTO, Leticia Carolina; JESUS, Jaqueline Gomes (Orgs.). **Gritarias Epistêmicas: (R)Existências de Travestis e Mulheres Negras no Brasil**. Salvador: Devires, 2022.

PARENTE, Temis G. E MIRANDA, Cynthia M. (org.) **Arquiteturas de gênero: questões e debates**. Palmas: EDUFT, 2015, p. 199-222.

PINSKY, Carla Bassanezi; PEDRO, Joana Maria (Orgs.). **Nova história das mulheres no Brasil**. São Paulo: Contexto, 2012.

PRECIADO, Paul Beatriz. **Manifesto contrassexual: Práticas subversivas de identidade sexual**. São Paulo, n-1 Edições, 2015.



PRIORE, Mary Del & AMANTINO, Marcia (Orgs.) **História dos homens no Brasil**. São Paulo, Editora UNESP, 2013.

RODRIGUES, Rita de Cássia Colaço; VERAS, Elias Ferreira; SCHMIDT, Benito Bisso (Orgs.). **Clio sai do armário: historiografia LGBTQIA+**. São Paulo: Letra e Voz, 2021.

ROVAI, Marta Gouveia de Oliveira. **História oral e transexualidade: novas epistemologias, alianças e escutas**. São Paulo: Letra e Voz, 2024.

SAFFFIOTI, Heleieth. **Gênero, patriarcado, violência**. 2 ed. Expressão Popular; Fundação Perseu Abramo, 2015.

SILVA, Lauri Miranda. **Vozes subversivas e corpos transgressores: memórias de (re)existências de militantes de movimentos LGBTQIA+ e de mulheridades contra as opressões interseccionais em Rondônia (1980-2022)**. Tese (Doutorado em História) – Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2023.

SANTOS, Cícero Joaquim dos (Org). **Laboratório de artes, patrimônio e cidadania cultural**. Sobral: SertãoCult, 2024.

SANTOS, Joaquim dos.; SALES, Ana Cristina de ; SOUSA, Arleilma. F. . Museu, ensino de história e educação em sexualidades: reflexões de uma experiência. **Foco**, v. 15, p. 01-21, 2022.

SCHMIDT, Benito Bisso (org.). **História pública e queer**. São Paulo: Letra e voz, 2024.

SCOTT, Joan. Gênero: uma categoria útil de análise histórica. **Revista Educação & Realidade**, Porto Alegre, v.20, n.º 2, jul./dez. de 1995, pp. 71-99.

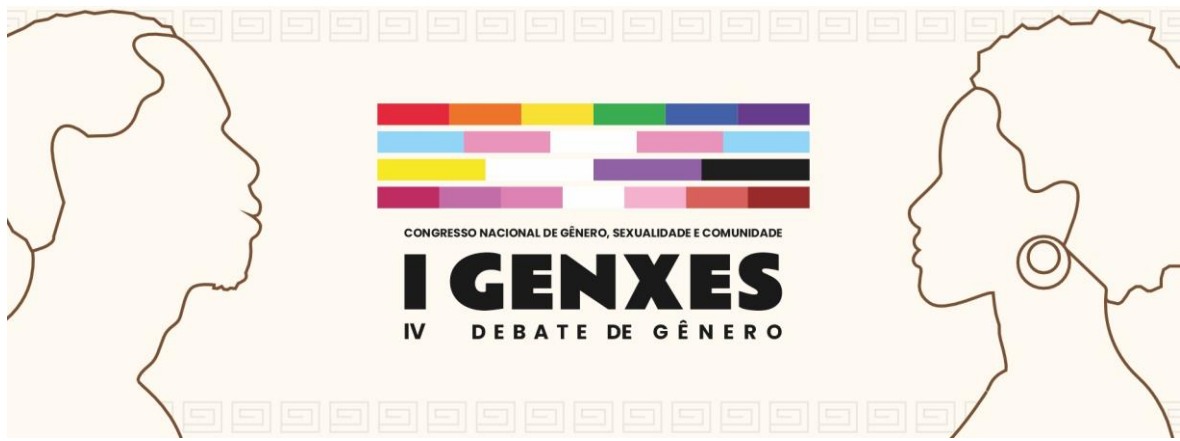
SCOTT, Joan. Os usos e abusos do gênero. **Projeto História**, São Paulo, n. 45, pp. 327-351, Dez. 2012.

SCHPUN, Mônica Raissa (Org.). **Masculinidades**. São Paulo: Boitempo; Santa Cruz do Sul, Edunisc, 2004.

SOIETH, Rachel. **Feminismo e antifeminismos: mulheres e suas lutas pela conquista da cidadania plena**. Rio de Janeiro: CNPq/7 Letras, 2013.

SILVA, Cristiani Bereta da. O saber histórico escolar sobre as mulheres e relações de gênero nos livros didáticos de história. **Caderno Espaço Feminino**, Vol. 17, 2007. Disponível em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/neguem/article/view/440>

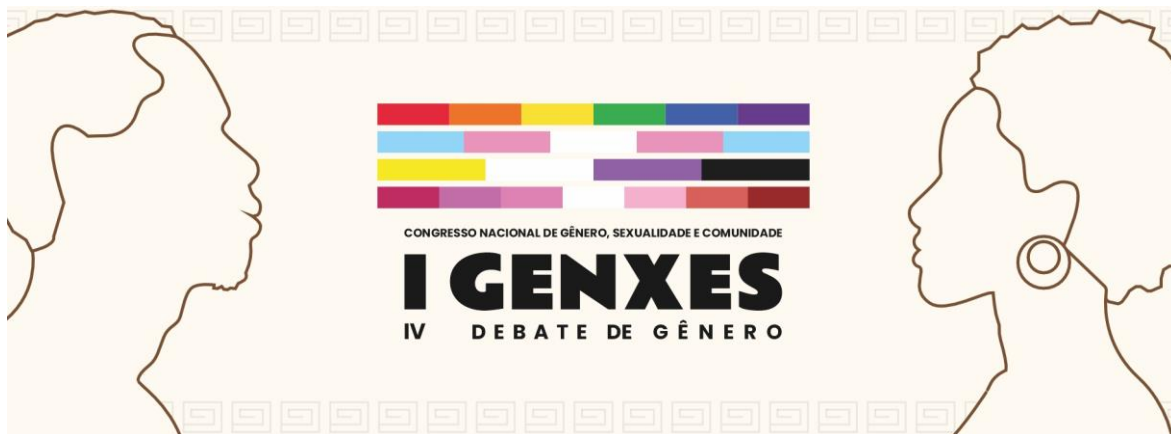
TORRAO FILHO, Amílcar. Uma questão de gênero: onde o masculino e o feminino se cruzam. **Cad. Pagu**, n.24, 2005, pp. 127-152.



TREVISAN, João Silvério. **Devassos no paraíso: a homossexualidade no Brasil, da colônia à atualidade.** Rio de Janeiro: Record, 2011.

VAINFAS, Ronaldo. **Trópicos dos pecados: moral, sexualidade e inquisição no Brasil.** 2 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2014.

VEIGA, Ana Maria. Uma virada epistêmica feminista (negra): conceitos e debates. **Tempo e Argumento**, Florianópolis, v. 12, n. 29, e0101, jan./abr. 2020.



## **ANEXO I – MODELO RESUMO SIMPLES PARA INSCRIÇÃO**

**TÍTULO E SUBTÍTULO TIMES NEW ROMAN, CAIXA ALTA, TAMANHO 12,  
CENTRALIZADO, NEGRITO**

### **Eixo Comunitário:**

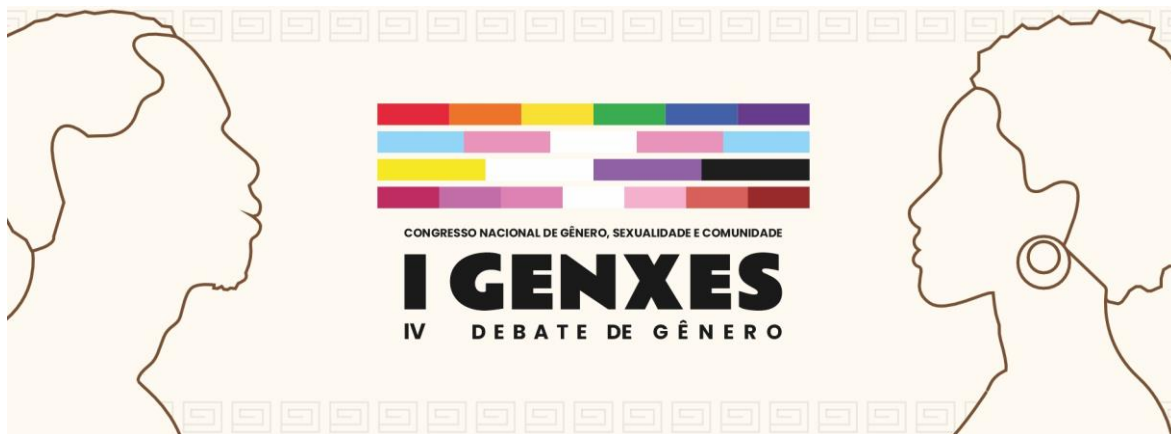
Nome do(a) autor(a) principal  
Filiação institucional  
E-mail:

Coautor(a) – se tiver  
Filiação institucional  
E-mail:

Orientador(a)  
Filiação Institucional  
E-mail:

**RESUMO:** inserir aqui o resumo do trabalho com objetividade e concisão, abordando o tema da pesquisa, seu objetivo principal, seu referencial teórico, as fontes utilizadas ou a utilizar, o método a ser adotado para análise dessas fontes, em que fase a pesquisa está e quais foram os resultados parciais ou finais já alcançados. Caso a pesquisa conte com apoio ou financiamento, mencionar no resumo. Formatação: Times New Roman 12, entre linhas espaçamento simples. Parágrafo único justificado. Caracteres: entre 1.000 e 4.000, com espaços. Enviar o arquivo em PDF.

**Palavras-chave:** entre 3 e 5 palavras-chave separadas por ponto e vírgula.



## ANEXO II – MODELO RESUMO EXPANDIDO E/OU ARTIGO

**TÍTULO: TIMES NEW ROMAN, CAIXA ALTA, TAMANHO 12,  
CENTRALIZADO, NEGRITO**

### **Eixo Comunitário:**

Nome do(a) autor(a) principal<sup>1</sup>

**Exemplo:**

**Cícero Joaquim dos Santos<sup>2</sup>**

Coautor(a)<sup>3</sup> – se houver

Orientador(a)<sup>4</sup>

**RESUMO:** inserir aqui o resumo do trabalho com objetividade e concisão, abordando o tema da pesquisa, seu objetivo principal, seu referencial teórico, as fontes utilizadas ou a utilizar, o método a ser adotado para análise dessas fontes, em que fase a pesquisa está e quais foram os resultados parciais ou finais já alcançados. Formatação: Times New Roman 10, entre linhas espaçamento simples. Parágrafo único, justificado. (OBS: O MESMO RESUMO INSERIDO NA INSCRIÇÃO COM CORREÇÕES, SE HOUVER)

**Palavras-chave:** entre 3 e 5 palavras-chave separadas por ponto e vírgula.

## INTRODUÇÃO

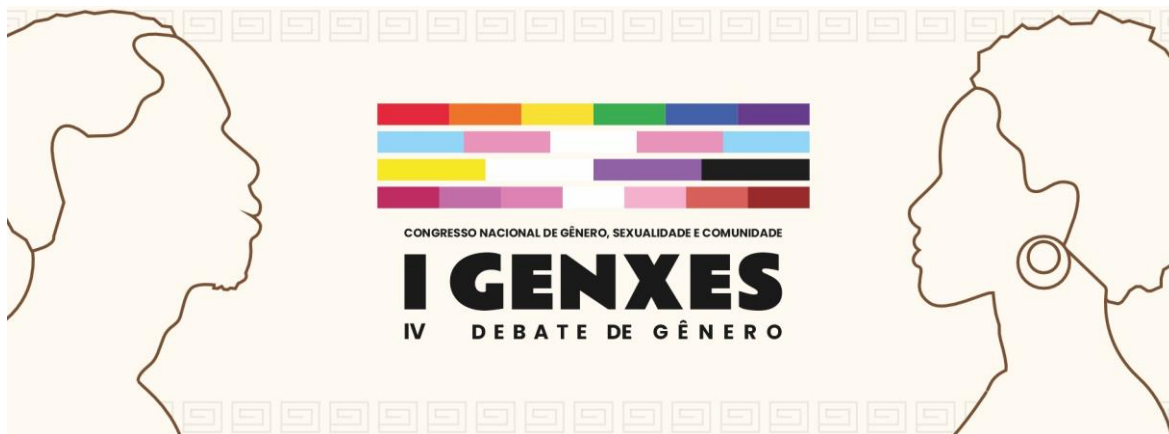
---

<sup>1</sup> Apresentar vínculo institucional, titulação, atuação em grupos de pesquisas, projetos, programas de pós-graduação, e-mail. Caso a pesquisa conte com financiamento, mencionar o projeto e a instituição. Máximo de cinco linhas.

<sup>2</sup> Professor do Departamento de História da Universidade Regional do Cariri (URCA). Doutor em História pela Universidade Federal do Ceará (UFC). Docente do Programa de Pós-Graduação Profissional em Ensino de História (ProfHistória) e Mestrado Profissional em Educação (MPEDU/URCA). Líder do Núcleo de História Oral, Memória e Diversidades (NHISTAL/URCA). Esse trabalho é resultado do projeto GENXES: Oficinas de Ensino de História, Gênero e Sexualidade, desenvolvido com o financiamento da PROEX/URCA.

<sup>3</sup> Escrever essas notas com fonte Times New Roman, tamanho 10, espaçamento simples, justificado.

<sup>4</sup> xxx



Apresente o tema a ser estudado de forma objetiva, destacando informações gerais e pertinentes sobre o assunto, bem como os objetivos, a problemática e a linha teórica utilizada. É recomendado escrever até 3 páginas (máximo).

O texto deverá ser escrito com Fonte Times New Roman, tamanho 12, entre linhas 1,5 linha, 1,5 de recuo para parágrafo, justificado. Margem superior 3 cm e inferior 2cm, direita 2cm e esquerda 3cm. Os artigos devem ter o mínimo de 10 e o máximo de 15 páginas. Se a opção do trabalho for o resumo expandido, este deve ter o mínimo de 4 e o máximo de 6 páginas. O arquivo escolhido (artigo ou resumo expandido) deverá ser enviado para o e-mail: [genxesurca@gmail.com](mailto:genxesurca@gmail.com), dentro do prazo definido no cronograma. Enviar apenas um arquivo.

As citações devem ser incluídas nos padrões estabelecidos pela Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT), disponíveis em: <https://biblioteca.ufc.br/pt/servicos-e-produtos/normalizacao-de-trabalhos-academicos/>

## **METODOLOGIA**

Deve descrever as ferramentas e abordagens metodológicas utilizadas para o desenvolvimento da pesquisa. O título do tópico pode ser alterado. É importante lembrar que os trabalhos completos devem ser autorais e que os direitos autorais estão protegidos pela [Lei n. 9.610](#), de 19 de fevereiro de 1998.

## **RESULTADOS E DISCUSSÕES**

Nesse ponto se faz análise qualitativa e/ou quantidade do objeto estudado. Destaca-se os principais resultados alcançados, correlacionando com os materiais teóricos e metodológicos. O título do tópico pode ser alterado.

Todos os elementos gráficos utilizados no artigo ou resumo expandido devem ser indicados no corpo do texto. Os elementos gráficos utilizados devem estar centralizados. Os títulos devem estar numerados em algarismos arábicos, com fonte Times New Roman 12,



justificado, em negrito e espaçamento simples. A fonte e a organização dos elementos gráficos devem ser centralizadas logo abaixo destes, fonte Times New Roman 12, justificada e espaço simples. Após cada elemento gráfico, deve-se dar um espaço de uma linha, espaçamento simples.

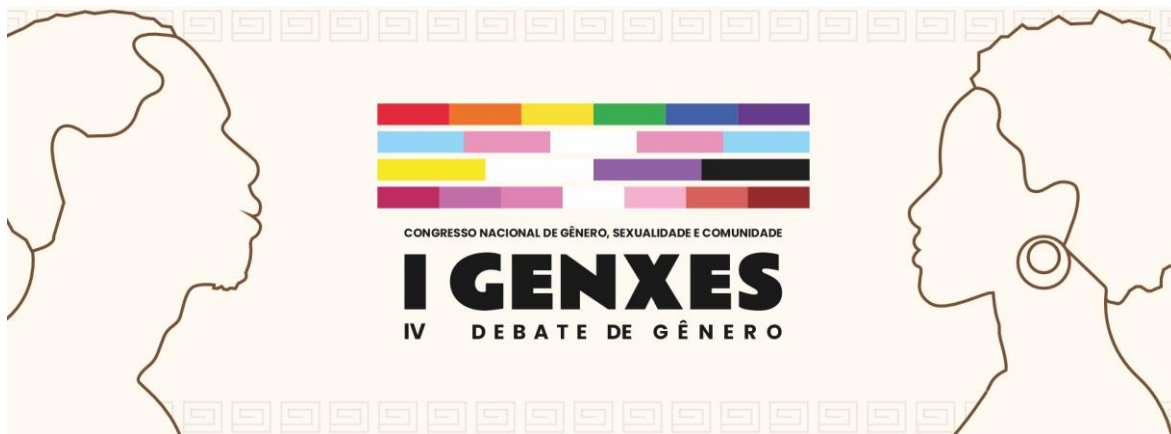
## **CONCLUSÃO**

Deve apontar de forma crítica-analítica os principais pontos levantados no desenvolvimento do trabalho.

## **REFERÊNCIAS**

São os materiais que você utilizou para embasar e comparar a obra analisada com a de outros autores. Devem seguir as normas da ABNT. Disponíveis em: <https://biblioteca.ufc.br/pt/servicos-e-produtos/normalizacao-de-trabalhos-academicos/>





### ANEXO III – FICHA DE INSCRIÇÃO PARA LANÇAMENTO DE LIVROS

Autor(a), coautor(a) ou organizador(a): \_\_\_\_\_

Título da publicação: \_\_\_\_\_

Dados sobre o proponente: **Obs: mencionar a formação acadêmica ou engajamento social do(a) proponente**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Síntese da publicação (máximo de 2.000 caracteres): **Obs: Mencionar um resumo da obra**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Ano da publicação: \_\_\_\_\_

Editora: \_\_\_\_\_ Cidade: \_\_\_\_\_

E-mail para contato: \_\_\_\_\_