

## **MUSEU ORGÂNICO MESTRE JAIME E A ARTE DE FAZER LADRILHOS HIDRÁULICOS: DOS PÉS AO ENCANTO DOS OLHOS**

**Rita Edevanira de Sá<sup>1</sup> Georjania Lima Ferreira<sup>2</sup>, Maria Lúcia Maciel  
Torres<sup>3</sup>, Livia Nogueira Pellizzoni<sup>4</sup>**

O município de Barbalha possui uma arquitetura do final do século XIX e início do século XX preservada em relação as demais cidades. Os seus casarões, igrejas e escolas mantêm o piso e detalhes das fachadas das casas em ladrilho hidráulico. Conhecer a história, a fabricação do ladrilho hidráulico, o funcionamento do museu, contribuição para o crescimento dos negócios locais, do turismo foi o objetivo da pesquisa. A metodologia adotada foi a visita técnica, entrevistas e observação do museu. O Museu Orgânico Mestre Jaime inaugurado, em agosto de 2025, fica localizado na Av. Paulo Mauricio S/N, no município de Barbalha, Ceará. O objetivo é celebrar e preservar o ofício artesanal do ladrilho hidráulico, mantido desde os anos 70 pelo Sr. Jaime Arnaldo Rodrigues, o Mestre Jaime. A primeira fábrica de mosaicos de Barbalha funcionava em um prédio com frente na Rua do Vídeo e fundos na Rua 7 de Setembro no centro da cidade de Barbalha onde o senhor Jaime ainda jovem trabalhava fazendo de tudo um pouco, mas como jovem curioso appendeu a mexer nos materiais, nas prensas e estudou todo o processo de fabricação das peças artesanais, uma por uma. A fábrica fechou, entrou em falência pelo surgimento de cerâmicas produzidas em larga escala, com preços mais acessíveis. O Mestre Jaime adquiriu os instrumentos de trabalho da fábrica, os levou para sua casa e no fundo quintal continuou a arte de fazer ladrilho hidráulico. Hoje, aos 83 anos já não trabalha mais, mas continua vivo e fica feliz com as visitas e a fábrica segue em funcionamento sob coordenação de seu filho e neto. Assim ele fala para as pessoas. "é bom ser reconhecido enquanto tô vivo". Mestre Jaime detém o título de Tesouro Vivo. O resultado desse trabalho mostra como o Museu orgânico Mestre Jaime gera impactos positivos tanto sociais quanto econômicos e culturais, contribuindo para o turismo cultural local e regional, atraindo também visitantes e valorizando ainda mais o território. Quem visita o museu orgânico mestre Jaime e vê todo o processo de criação das peças enche os olhos de alegria.

**Palavras-Chave:** Museu orgânico. Ladrilho hidráulico. Turismo cultural. Patrimônio.

1. Universidade Regional do Cariri, [ritaedevaira@urca.br](mailto:ritaedevaira@urca.br)
2. Universidade Regional do Cariri [georjania.lima@urca.br](mailto:georjania.lima@urca.br)
3. Universidade Regional do Cariri, [marialuciamacieltorres@gmail.com](mailto:marialuciamacieltorres@gmail.com)
4. Universidade Regional do Cariri, [livia.pellizzoni@urca.br](mailto:livia.pellizzoni@urca.br)

X SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA XXVIII SEMANA DE INICIAÇÃO  
CIENTÍFICA DA URCA 10 a 14 de novembro de 2025

Tema: "UNIVERSIDADE E SOCIEDADE NA AGENDA 2030"

1. Universidade Regional do Cariri, [ritaedevaira@urca.br](mailto:ritaedevaira@urca.br)
2. Universidade Regional do Cariri [georjania.lima@urca.br](mailto:georjania.lima@urca.br)
3. Universidade Regional do Cariri, [marialuciamacieltorres@gmail.com](mailto:marialuciamacieltorres@gmail.com)
4. Universidade Regional do Cariri, [livia.pellizzoni@urca.br](mailto:livia.pellizzoni@urca.br)