

INVESTIGAÇÃO DAS METODOLOGIAS CRIATIVAS DO GRUPO PORTLAND EXPERIMENTAL THEATRE ENSEMBLE: A EXPERIÊNCIA TEÓRICO – PRÁTICA DO GRUPO

Clara Vitoria de Matos Lima¹, Samara Vidal Bispo², Monica Vianna de
Mello³

Resumo: Este projeto tem como objetivo investigar as metodologias teórico-práticas do grupo Portland Experimental Theatre Ensemble – PETE, que desenvolve métodos de criação cênica por meio de vivências artísticas e pedagógicas. A pesquisa parte da análise de documentos elaborados pelos próprios integrantes da companhia estadunidense, além de estudo baseado na leitura crítica do livro, *Viewpoints e Composição*, que fundamenta parte das técnicas de criação adotadas pelo grupo. O PETE utiliza os *Viewpoints* na formação profissional que oferece no Institute of Contemporary Performance (ICP) e no programa desenvolvido com turmas do ensino médio, *Between You and Me (BYAM)*. A partir da leitura do livro e de experiências práticas realizadas pelo grupo de pesquisa Pedagogias de Teatro no Cariri - PETECA, sendo duas dessas atividades a Linhagem Artística e a oficina de *Viewpoints*, tive minhas próprias vivências, que possibilitaram iniciar reflexões sobre os métodos utilizados para a criação teatral. Sendo assim, com essa abordagem teórico-prática, articulando pesquisador e artista no processo criativo, busca-se compreender como determinadas práticas de criação teatral mudam, ao cruzar diferentes culturas e línguas. O estudo considera que aplicar tais métodos na prática, poderá contribuir com as pesquisas em artes cênicas, na cena e na sala de aula.

Palavras-chave: PETE. *Viewpoints* e *Composição*. Criação cênica.

¹Universidade Regional do Cariri, email: autor1@urca.br

²Universidade Federal do Cariri, email: autor2@ufca.br

³ Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará, email: autor3@ifce.br