

DO ESTUDO À PRÁTICA: COMPREENDENDO O PROCESSO CRIATIVO DO PETE

Samara Vidal Bispo¹, Clara Vitoria de Matos Lima², Mônica Vianna de Mello³

Resumo: O presente estudo visa explorar os processos artístico-teórico-práticos desenvolvidos pelo grupo Portland Experimental Theatre Ensemble - PETE. A inquietação sobre essa temática surge durante a experiência da professora Mônica Mello no curso Suzuki/Viewpoints oferecido pelo referido grupo, na cidade de Portland, Oregon, EUA. Por meio desse contato com a companhia, ela pôde presenciar duas propostas pedagógicas, sendo essas: uma formação profissional pelo Institute of Contemporary Performance (ICP), e um programa desenvolvido em escolas de ensino médio, Between You and Me (BYAM). Por meio deste projeto serão agregados conhecimentos e proporcionadas experiências mediante os métodos que o grupo estudado utiliza para criar cenas. Processos como, a leitura de documentos sobre Portland Experimental Theatre Ensemble e as suas metodologias e algumas etapas de caráter pedagógico como o desenvolvimento da *Linhagem Artística*, são atividades que estão acontecendo no PETECA (Pedagogias de Teatro no Cariri), grupo de pesquisa do Departamento de Teatro da URCA, coordenado pela referida professora. A pesquisa aqui apresentada é recente e encontra-se em estágio de desenvolvimento, portanto, ainda não possui conclusões. Em relação às práticas, como foi o caso das experimentações do grupo e da oficina oferecida na IX Semana de Teatro, é importante ressaltar que experiências de estar em contato com outrem e ver as diversas formas como o corpo pode se portar e interagir no espaço, expandiu a minha visão enquanto artista, individual e coletivamente.

Palavras-chave: Criação. Teatro. Grupo. PETE. Pesquisa.

¹Universidade Regional do Cariri, email: autor1@urca.br

²Universidade Federal do Cariri, email: autor2@ufca.br

³ Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará, email: autor3@ifce.br