



**PRÁTICAS CÊNICAS CONFLUENTES: A PRÁTICA ORACULAR E O
TEATRO GÓTICO NUMA PERSPECTIVA A/R/TOGRÁFICA**

**Antonia Rebbeca Gonçalves Lima¹, Ingrid Adrielly Leandro Fernandes²,
Domingos Sávio Farias de Albuquerque Júnior³**

Resumo: Este trabalho apresenta o processo de duas pesquisas de Iniciação Científica em andamento, vinculadas ao Projeto de pesquisa “Encenando um caminho: ação ar/r/tográfica na Prática Artística como Pesquisa”, desenvolvido no âmbito do Núcleo Interdisciplinar de Poéticas Artísticas (NIPA-URCA), que articula ensino, pesquisa e criação artística. O objetivo é vivenciar a prática do fazer artístico por meio de experimentações e encontros formativos, reconhecendo o caráter científico e pedagógico das ações desenvolvidas e registrando suas implicações no campo das Artes da Cena. Metodologicamente, a pesquisa aproxima os pressupostos da Prática Artística como Pesquisa (*PaR*) e da *A/r/tografia*, articulando arte, pesquisa e ensino. As experiências vêm sendo materializadas em imagens corporais, deslocamentos performativos, percursos cartográficos e intervenções em espaços públicos. Uma das bolsistas tem realizado práticas de consulta oracular em praças públicas das cidades do Cariri cearense, com ênfase na presença, na magia e no devir. Por sua vez, a outra bolsista iniciou um processo de investigação inspirado no teatro e sua possível relação com a cultura gótica, considerando desdobramentos performativos. Tais experiências evidenciam o corpo como território de memória e presença, por meio do qual se constroem relações ritual-performativas entre quem cria e quem participa. Com isso, as duas pesquisas se assimilam como práticas artístico-pedagógicas experimentais, pois buscam identificar os aprendizados gerados, para as artistas e para as audiências, por meio das ações empreendidas. Conclui-se que tais pesquisas reafirmam a pertinência de metodologias que entrelaçam arte, ensino e pesquisa, potencializando processos formativos e criativos que expandem os modos de produção de conhecimento no âmbito das Artes Cênicas.

Palavras-chave: Pesquisa em Arte. Cena expandida. Prática oracular. Cultura gótica. Prática Artística como Pesquisa.

¹Estudante Bolsista, Licencianda em Artes Visuais pela Universidade Regional do Cariri; E-mail: rebecca.gongalves@urca.br

²Estudante Bolsista, Licencianda em Teatro pela Universidade Regional do Cariri E-mail: ingrid.fernandes@urca.br

³Professor Orientador. Docente do Departamento de Teatro da Universidade Regional do Cariri. E-mail: savio.farias@urca.br

X SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA
XXVIII SEMANA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA URCA
10 a 14 de NOVEMBRO de 2025

Tema: "UNIVERSIDADE E SOCIEDADE NA AGENDA 2030"



Agradecimentos: Fundação Cearense de Apoio à Pesquisa (FUNCAP); e Fundação Estadual de Combate à Pobreza (FECOP).