

Enxugando Gelo: escuta, amor e fim como performance

Jordlyane de Almeida Dias¹

Esta pesquisa-performativa, atualmente em processo de criação, parte do gesto de enxugar, com o próprio vestido branco, uma peça de gelo em formato de coração, enquanto convido o público a compartilhar experiências de término: amoroso, familiar ou de amizade. A performance Enxugando Gelo investiga o amor, seus fins e transições, propondo um cuidado insistente, aparentemente inútil, mas simbólico: enxugar o que inevitavelmente derrete. Enquanto o corpo age, escuta. A escuta torna-se eixo do trabalho, entendida como prática estética e ética, um estado total de presença que exige treino e desnudamento: escutar como criança, como quem aprende um novo idioma.

O trabalho se insere como um programa performativo, definido por Eleonora Fabião (2013) como “um conjunto de ações previamente estipuladas, claramente articuladas e conceitualmente polidas a ser realizado pelo artista, pelo público ou por ambos sem ensaio prévio”, reforçando a articulação entre intenção e improvisação, planejamento e experiência sensível.

A pesquisa dialoga com as obras Tudo sobre o amor, de Bell Hooks (2020), e A arte da escuta, de Julia Cameron (2022), assim como programa performativo: o corpo-em-experiência Eleonora Fabião (2013), ampliando a escuta como campo poético nas artes da cena. A performance tensiona a escuta como lugar de afeto e elaboração do fim, partindo do entendimento de que o amor, mesmo quando acaba, não desaparece. Ele se transforma.

Palavras chaves: performance; escuta; afetos; criação.

¹ é graduanda do curso de Licenciatura em Teatro pela Universidade Regional do Cariri - URCA e bolsista FECOP no Projeto de Pesquisa Artes da Escuta – Escuta como ação artística e estética nas artes da performance (PAE).

Referências

CAMERON, Julia. A arte da escuta. tradução Beatriz Medina 1^a ed. Rio de Janeiro. Sextante, 2022.

HOOCKS, Bell. Tudo sobre o amor: novas perspectivas. tradução Stephanie Borges. São Paulo: Elefante, 2020.

FABIÃO, Eleonora. PROGRAMA PERFORMATIVO: O CORPO-EM-EXPERIÊNCIA. Revista Lume: N° 4, dez 2013

¹ é graduanda do curso de Licenciatura em Teatro pela Universidade Regional do Cariri - URCA e bolsista FECOP no Projeto de Pesquisa Artes da Escuta – Escuta como ação artística e estética nas artes da performance (PAE).