

DIALOGISMO E CONSTRUÇÃO DE SENTIDOS NA LETRA DA CANÇÃO “EU NASCI HÁ 10 MIL ANOS ATRÁS”, DE RAUL SEIXAS

Maria Lidiane de Sousa Pereira¹, Patrícia Gomes de Mello²

Resumo: Raul Seixas pode ser apontado como um dos maiores nomes da música brasileira, sobretudo, para a conjuntura do chamado rock nacional. Até a sua morte precoce, em 1989, aos 44 anos, o cantor, produtor e compositor baiano nos legou diversas canções, dentre as mais populares, podemos citar: “Gita”, “Maluco beleza”, “Sociedade alternativa”, “Eu nasci há 10 mil anos atrás” entre outras. Neste estudo, ainda em andamento, centramos nossa atenção na letra dessa última. Aqui, objetivamos discutir como diferentes diálogos verificados ao longo da letra da canção em tela concorrem para a construção de sentidos. Para tanto, nos amparamos na Análise Dialógica do Discurso (ADD), de Mikhail Bakhtin e o Círculo. Dentre as diversas categorias que marcam esse campo do conhecimento, mobilizamos as noções de linguagem, dialogismo e sentido. Os resultados parciais evidenciam, dentre outras questões, que na letra de “Eu nasci há 10 mil anos atrás” impera uma linguagem viva, permeada por diálogos estabelecidos com fatos históricos, religiosos, literários, mitológicos, folclóricos etc. A partir disso, o narrador constrói a figura de uma testemunha atemporal que, a partir de um dado tempo presente, relata diferentes fenômenos presenciados por ele. Ademais, compreendemos que a letra da canção pode ser pensada como uma sátira à arrogância daqueles que acreditam já ter visto tudo ou que sabem mais do que qualquer outro. Essa visão aparece repetidas vezes no refrão da canção. Nele, verificamos, inclusive, a presença de hipérbole: figura de linguagem que marca o uso de exageros. Nesse caso, destaque é dado ao excesso de conhecimentos supostamente acumulados pelo narrador que, nos últimos versos da canção, chega a desafiar seus ouvintes a provarem que ele está mentindo. Esses e outros efeitos de sentidos não são dados *a priori* ou estão engessados na letra da canção. Na verdade, são construídos justamente a partir dos diálogos verificados ao longo da letra da canção a partir da qual fazemos esta leitura que, com base na ADD, é sempre ativa, responsiva.

¹ Universidade Regional do Cariri, email: lidiane.pereira@urca.br

² Universidade Federal do Cariri, email: patricia.mello@urca.br

X SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA
XXVIII SEMANA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA URCA
10 a 14 de NOVENBRO de 2025

Tema: “UNIVERSIDADE E SOCIEDADE NA AGENDA 2030”



Palavras-chave: Dialogismo, Sentidos, Letra de canção, Raul Seixas.