



ESCREVIVÊNCIA: A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE NEGRA NA LITERATURA DE CONCEIÇÃO EVARISTO

Carla Talita dos Santos Sousa¹
Aline Vieira Gonçalves²

Resumo: Conceição Evaristo é uma das maiores personalidades da literatura contemporânea feminina brasileira, escreveu obras que resgatam a ancestralidade e recuperam a genealogia “negro-brasileira”, retratando o cotidiano das mulheres negras, os preconceitos que enfrentam nos âmbitos social, cultural e político. Este trabalho trata-se de um relato de uma oficina desenvolvida no ano de 2024, com alunos da EEM Getúlio Vargas, localizada em Farias Brito- Ce. A oficina teve como objetivo trabalhar a escritvivência e a construção da identidade negra na literatura de Conceição Evaristo, enfatizando como a experiência vivida se torna um elemento central na produção literária da autora. Trabalhamos com os contos "Olhos d'água" e "Maria", da obra Olhos d'água, os quais são fundamentais para entender a profundidade da escrita de Evaristo. De início houve uma aplicação de questionários online para os alunos, com o objetivo de avaliar os conhecimentos prévios sobre a autora e os temas relacionados à identidade negra. Posteriormente, foi ministrada uma oficina com uma turma de 2º ano, abordando a biografia de Conceição Evaristo, o conceito de escritvivência e a relevância de sua obra no contexto da literatura afro-brasileira. Na sequência, procedeu-se à leitura dos contos "Maria" e "Olhos d'água", da obra Olhos d'Água, visando promover uma análise crítica dos temas centrais das narrativas, como identidade, ancestralidade e resistência. Por fim, foi realizada uma oficina de fanzine, onde os alunos, a partir de suas interpretações dos contos, criaram produções visuais que expressaram suas reflexões sobre as questões identitárias e a escritvivência negra.

Palavras-chave: Escritvivência. Conceição Evaristo. Identidade negra.

¹ URCA- Universidade Regional do Cariri, talita.santos@urca.br

² EEEP Antonio Valmir Ribeiro, gonsalvesalineee1789@gmail.