



O EVANGELHO SEGUNDO JESUS CRISTO, DE JOSÉ SARAMAGO: A DIALOGICIDADE CONSTRUÍDA A PARTIR DO DIÁLOGO CITACIONAL E DA CARNAVALIZAÇÃO

Danielle Sousa Silva¹, Francisco de Freitas Leite²

Resumo: Este trabalho corresponde a nossa pesquisa que está em andamento no Mestrado Acadêmico em Letras, no PPGL — URCA, orientada pelo professor Dr. Francisco de Freitas Leite. Nela, partimos do *corpus* — constituído por passagens de *O Evangelho Segundo Jesus Cristo* (2022) — para investigarmos o nosso objeto de estudo: os papeis do diálogo citacional e da carnavalização nas construções de sentidos neste romance. Nesse sentido, o investigamos a partir da sua capacidade de dialogar nitidamente com outros discursos e de reconfigurá-los, destacando tensões entre o sagrado e o profano, o divino e o humano. Amparados pela Teoria Dialógica, e apoiados nas noções de Autor e Autoria, Ideologia, Esferas da atividade humana, Enunciado, Dialogismo, Discurso (de outrem), Gêneros do discurso e Carnavalização, temos como objetivo investigar como o diálogo citacional e a carnavalização atuam na ressignificação de sentidos e dessacralização de episódios e personagens da tradição religiosa cristã, bem como nos papeis que desempenham nas construções de sentidos. A nossa metodologia se alicerça nas diretrizes metodológicas de Volóchinov (2021), nas quais ele aponta que o estudo deve partir da interação discursiva e sua realização na situação concreta da enunciação, depois para a organização deste enunciado em um gênero discursivo, bem como as relações dialógicas que o permeiam, por fim, chega-se à análise das formas da língua. Também temos com norte as etapas analíticas sugeridas por Sobral (2009), compostas por descrição, análise e interpretação das passagens do romance. Os resultados prévios, abordados qualitativamente, demonstram que as relações dialógicas, através do diálogo citacional, são um fator indispensável na análise da construção de sentidos deste romance, o que corrobora a perspectiva da linguagem como social e dialógica por natureza. Evidencia também como a carnavalização atua no deslocamento de sentidos e na representação do mundo às avessas, no qual Jesus é apresentado de forma humanizada, Deus e o Diabo parecem faces interdependentes da mesma moeda, além de dar vida à novas interpretações em torno de uma história arquiconhecida, como é a de Jesus. Concluimos,

¹ Universidade Regional do Cariri, email: daniellesousas@urca.br

² Universidade Regional do Cariri, email: freitas.leite@urca.br

X SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA
XXVIII SEMANA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA URCA
10 a 14 de NOVENBRO de 2025

Tema: "UNIVERSIDADE E SOCIEDADE NA AGENDA 2030"



inicialmente, que sem levar em conta o diálogo estabelecido entre o romance e outros enunciados, além dos sentidos deslocados do seu espaço habitual por meio da carnavalização, é impossível chegar a uma compreensão mais ampla desta obra. Ademais, entendemos que é este diálogo e este discurso religioso carnavalizado que nos leva à novas possibilidades de interpretação e de construções de sentidos.

Palavras-chave: Diálogo citacional. Carnavalização. Sentidos. José Saramago.