

AS NARRATIVAS VISUAIS DO CARIRI NAS XILOGRAVURAS DE ELOSMAN EM EXPOSIÇÕES NA DÉCADA DE 1990

Iria Maria Oliveira¹, Sandra Nancy Ramos Freire Bezerra²

Resumo: A xilogravura, expressão visual fortemente enraizada na cultura popular nordestina, encontra no Cariri cearense um de seus principais polos de preservação, reinvenção e difusão. Neste contexto, a produção artística de Elosman, nascido em Juazeiro do Norte em 1966, destaca-se por articular elementos da tradição com a crítica social e a identidade regional. Iniciado na arte da gravura ainda na infância, inspirado por seu irmão mais velho, Eleno Wilson, Elosman formou-se sob orientação de mestres como Stênio Diniz e Luís Karimai, consolidando um estilo visual marcado por linhas rústicas, cenas do cotidiano e símbolos da religiosidade popular. A proposta desta pesquisa é investigar as narrativas visuais construídas em suas xilogravuras produzidas e expostas nos anos 1990, período em que sua atuação teve ampla projeção regional e internacional. A análise parte de um mapeamento das exposições realizadas pelo artista na referida década, bem como do estudo temático das obras, considerando aspectos simbólicos, contextuais e estéticos. O referencial teórico abrange autores como Luís da Câmara Cascudo, Peter Burke, Stuart Hall e Roger Chartier, permitindo um olhar interdisciplinar entre história cultural, memória e representações sociais. Como resultados parciais, observa-se que a obra de Elosman não apenas reflete o imaginário popular caririense, mas também contribui para sua reconstrução, conferindo visibilidade ao Cariri como espaço simbólico e artístico. Além disso, evidencia-se a atuação do artista como agente ativo na transmissão e ressignificação dos saberes populares, fortalecendo a arte regional diante das transformações socioculturais da contemporaneidade. A pesquisa amplia a compreensão da xilogravura como patrimônio imaterial e destaca a relevância do artista na história da arte popular do Nordeste.

Palavras-chave: Xilogravura. Cultura popular. Cariri. Elosman. Identidade regional.

Agradecimentos:

Agradeço à Universidade Regional do Cariri (URCA), sobretudo à professora doutora Sandra Nancy pela disponibilidade e dedicação ao me orientar neste trabalho, aos mestres xilógrafos da região, em especial Elosman e ao professor

Gilmar de Carvalho (in memorian), e àqueles que foram de fundamental apoio à realização desta pesquisa, como dona Francisca de Oliveira Silva (in memorian), Osmar Honorato e João Pedro Eleutério.

¹Estudante autora do trabalho, Universidade Regional do Cariri, História, E-mail: iriamaria.oliveira@urca.br

²Orientadora do trabalho, Universidade Regional do Cariri, Pró-reitoria de Extensão, E-mail: sandra.nancy@urca.br