



DEFINIÇÃO E CARECTERIZAÇÃO DOS ESTILOS DE CAPOEIRA POR LIDERANÇAS E MESTRES DE CAPOEIRA DE CRATO-CE

Ana Lidia Pereira Borges¹, Paulo Rogério Barbosa do Nascimento ²

Resumo: A capoeira é uma manifestação cultural, originada de matrizes culturais africanas, gestada em solo brasileiro, no contexto sociopolítico escravagista. Passou por ressignificações em sua história, transitando de prática marginalizada à expressão cultural do Brasil. Nesse processo, foram configurados estilos distintos de jogar capoeira. Os estilos existentes e o que lhes caracteriza são motivo de muito debate. A pergunta dessa investigação é: Como lideranças e mestres de capoeira do Crato–CE definem e caracterizam os estilos de capoeira? O objetivo é identificar critérios que deem indícios fronteiriços entre um estilo e outro na concepção dos colaboradores. A pesquisa é qualitativa e exploratória, com caráter descritivo. Trata-se de pesquisa de campo, com entrevista gravada com membros do conselho de mestres e lideranças da capoeira do Cariri, que desenvolvem trabalhos em Crato–CE. As entrevistas estão sendo submetidas à análise de conteúdo temática. A pesquisa está em andamento, e como resultados provisórios, temos que os (as) entrevistados (as) reconhecem existirem três estilos de capoeira: Angola, regional e contemporânea. Reconhecem que, vinculado a cada estilo citado, há criações e recriações nem sempre fáceis de classificar, pois hora parecem ser tipos de jogos antigos, variações de tipos de jogos existentes, ou novidades passíveis de se tornarem estilos. Cita-se como contrastante entre os estilos, as formas técnicas, os métodos de ensino, o tipo de músicas que se usa cantar, o tipo e quantidade de instrumentos musicais utilizados e a diferença nos rituais da roda de capoeira. Quanto ao jogo em si, entendem que o jogo utilizando o plano baixo (corpo próximo ao chão) é mais negociado e caracteriza a capoeira angola, e o jogo em cima, mais em pé (alto), veloz e objetivo, caracteriza a capoeira regional. Reconhecem ainda que o estilo contemporâneo é híbrido no que tange a conter elementos da angola e regional, porém com recriações.

Palavras-chave: Capoeira. Estilos. Crato–CE.

¹ Ana Lidia pereira borges Universidade Regional do Cariri, email: lidia.borges@urca.br

² Paulo Rogerio Barbosa do Nascimento Universidade regional do Cariri, email: paulorogério.nascimento@urca.br

X SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA
XXVIII SEMANA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA URCA
10 a 14 de NOVEMBRO de 2025

Tema: "UNIVERSIDADE E SOCIEDADE NA AGENDA 2030"



Agradecimentos: Agradeço primeiramente a Deus pela oportunidade de realizar esta pesquisa de fundamental importância para a história de resistência da capoeira. Expresso minha sincera gratidão a todos os membros do conselho de mestres e lideranças da capoeira do Cariri pela participação espontânea e vital, que viabiliza nosso campo prático no Crato-CE. Por fim, agradeço ao mentor e orientador da pesquisa, Paulo Rogério Barbosa do Nascimento, pelo essencial suporte e orientação acadêmica.