ESTUDANDO AS AFRICANIDADES POR MEIO DA HISTÓRIA DAS MULHERES NA CAPOEIRA – UMA PESQUISA-AÇÃO RALIZADA NA EEMTI GOVERNADOR ADAUTO BEZERRA.

Autores: Ana Lívia Silva Sales

Robson Ubiratã Pereira Amorim

Professora Orientadora: Sâmia Alencar Pereira

INTRODUÇÃO

O estudo das manifestações artístico-culturais é uma prática de extrema importância na compreensão dos contextos históricos. Exemplo desse pensamento é a capoeira e suas músicas, na qual a forma como o indivíduo se expressa comunica-se com a história de sua origem, podendo fornecer às pessoas o conhecimento sobre o passado inclusive sobre a comunidade em que está inserida. A capoeira, que é arte escolhida como foco dessa pesquisa e é um dos exemplos de movimento cultural que interage diretamente com os contextos históricos e é um importante resquício da influência da cultura africana na nossa história.

Apesar da implementação da Lei n°10.639/03, que traz a obrigatoriedade no ensino da História e da Cultura Africana e Afrodescendente no currículo da educação básica (NUNES, 2007), ainda é possível perceber a incompreensão sobre a cultura africana por grande parte da população. Dessa forma, é importante trazer para o ambiente escolar elementos que proporcionem um maior entendimento sobre a presença da mulher negra que ainda é menos discutido.

A capoeira é uma manifestação artístico-cultural muito marcante na história do nosso país e muito presente nas escolas do Ceará. Uma mostra dessa representatividade é o fato da mesma ter se tornado Patrimunio Cultural da Humanidade, pois sua criação e suas músicas compõem uma enciclopédia de conhecimentos históricos.

No entanto, quando se fala na história das mulheres, é sabido que ainda estamos em um processo de inovação histórica para se entender melhor a participação das mulheres na história. A presente pesquisa ação viabilizam estudo das africanidades por meio da história das mulheres ressaltando alguns

nomes que estão presentes em algumas músicas da capoeira como Dandara, Catarina, Idalina e Chicão.

Pudemos realizar as pesquisas em artigos, livros e músicas da capoeira mas também contamos com a fala de mulheres professoras de capoeira, historiadoras, alunos da escola, bem como ações como rodas de conversas, palestras e rodas de capoeira, mostrando como era a relação dessas mulheres com a capoeira e mostrando que os elementos que trazem ancestralidade, religiosidade, dança, esporte também era e é um espaço de atuação feminina, especificamente de mulheres negras no período colonial fazendo algumas relações com as mulheres na capoeira na sociedade contemporânea.

OBJETIVO GERAL

Realizar uma pesquisa-ação tendo como foco a Escola de Tempo Integral - Governador Adauto Bezerra em Crato-Ce, sobre equidade de gênero a partir da história das mulheres negras na capoeira.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudar a questão de gênero a partir da capoeira;
- Identificar o nível de conhecimento da comunidade escolar acerca da história das mulheres negras.
- Promover ações na escola que ampliem o conhecimento sobre a história das mulheres negras como e sua relação com elementos da cultura africana;
- Estimular na comunidade escolar a implementação da Lei n°10.639/03.

METODOLOGIA

O presente projeto de pesquisa fundamenta-se na abordagem de pesquisa-ação que tem como característica colocar em evidência problemas sociais e técnicos, cientificamente relevantes no intuito de solucionar o problema ou sugerir a resolução do mesmo por meio de uma ação anteriormente fundamentada. (Thiollente,1947).

Para atingirmos o objetivo do projeto realizamos pesquisas qualitativas e quantitativas. Na pesquisa qualitativa utilizando livros e fontes orais como entrevistas e relatos tendo como principal referência bibliográfica utilizada o livro e músicas que relatem essas experiências.

Já a pesquisa quantitativa, baseou-se na realização de um questionário, em que foram coletados dados em relação ao conhecimento dos estudantes sobre o a capoeira e a participação das mulheres na mesma. Diante dos resultados obtidos, foi possível observar que mais da metade dos estudantes entrevistados tem uma noção acerca da origem da capoeira mas não sobre a participação das mulheres na mesma.

Dessa forma, foram realizadas algumas ações importantes: A ida de uma professora de capoeira na escola que realizou uma atividade teórica e prática com meninos e especialmente meninas abordando o tema mulheres na capoeira, juntamente como a professora orientadora desse projeto que além de ser historiadora também é capoeirista e abordou sua experiência na capoeira enquanto mulher.

A segunda ação foi a socialização do nosso projeto na escola com representantes de todas as salas, núcleo gestor, representantes de professores e o grêmio estudantil.

RESULTADOS

Com o objetivo de enriquecer o trabalho e adquirir mais conhecimento sobre o a relação das mulheres com a capoeira, os estudantes responsáveis pela pesquisa realizaram uma entrevistas com professoras de capoeira, historiadoras, alunos e alunas que praticam capoeira.

Seguindo a mesma linha de raciocínio, também foi realizada uma pesquisa quantitativa com os alunos da instituição de ensino integral EEMTI Presidente Geisel Polivalente, visando saber o grau de conhecimento dos estudantes sobre a origem da sua relação com a africanidade. Através dessa pesquisa, foi possível perceber que metade dos alunos que compõem a escola conhecem o reisado, mas não compreendem, de fato, a relação dessa manifestação cultural com as africanidades.

Após as pesquisas, palestras, rodas de capoeira, socialização com a escola acerca do tema foi realizada outra pesquisa quantitativa com os estudantes, por meio de questionários, em que pudemos concluir que a quantidade de alunos que passaram a relacionar nomes femininos e a importância das mulheres nessa manifestação cultural que tanto nos ensina sobre as africanidades em especial mulheres negras.

CONCLUSÃO

As escolas estaduais do Ceará possuem diversos projetos relacionados à implementação da Lei 10.639, inúmeros são os projetos que envolvem a capoeira, no entanto sobre as mulheres na história dessa manifestação afro-brasileira, pouco é abordado.

Conclui-se que é muito importante que as escolas busquem realizar vivências com as manifestações culturais que fazem parte de suas comunidades, no intuito de estimular a pesquisa, o conhecimento e o reconhecimento das pessoas que ali estão para que se reconheçam enquanto sujeitos históricos numa busca pela sua identidade cultural, aqui especificamente na identidade cultural afro-brasileira impulsionando o protagonismo feminino nessa questão.

Tendo a EEMTI Governador Adauto Bezerra um número bem significativo de alunos incluindo meninos e meninas que praticam capoeira, acreditamos ter contribuído com a presente pesquisa-ação para um novo olhar sobre essa dança que tanto nos conta e canta nossa história, passando a contribuir também com o protagonismo feminino através da história dessas capoeiristas.

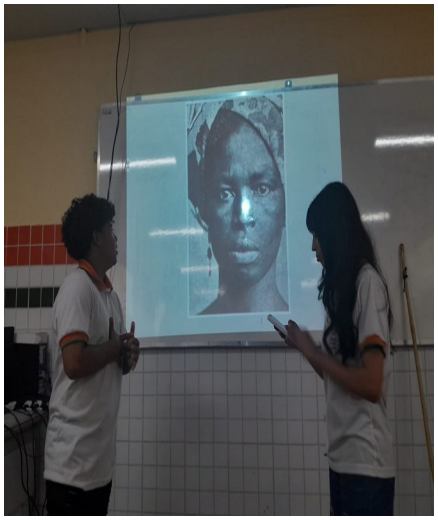
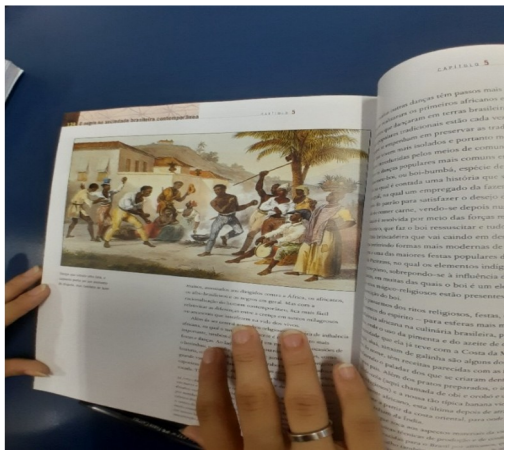
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARAÚJO, Janja - Mulheres que Gingam: Reflexões sobre as Relações de Gênero na Capoeira,Fino Traço Editora,2012

FELINTO, Renata - Cultura africanas e afro-brasileiras em sala de aula: saberes para os professores, saberes para os alunos, religiosidade, musicalidade, identidade e artes visuais. Belo Horizonte, MG,2002.

NUNE,Cícera – Reisados Cearenses, uma proposta para o ensino das africanidades, Conhecimento editora, Fortaleza, 2011

ANEXOS (IMAGENS)



HOGWARTS
ALUMNI