

**CINE COPA NA COMUNIDADE DO BAIXIO DAS  
PALMEIRAS: ANÁLISE DOS DEBATES NA EXIBIÇÃO DE “AS GUERRAS DA  
CONQUISTA” – DOCUMENTÁRIO GUERRAS DO BRASIL**

Fátima Mirian Lima Diniz

[Mirian.lima@urca.br](mailto:Mirian.lima@urca.br)

Resumo: O trabalho proposto tem a intenção de analisar o papel didático do uso do audiovisual como instrumento para construção de uma consciência crítica a respeito da realidade a partir da experiência da exibição do documentário Guerras do Brasil durante o projeto Cine Copa, na comunidade do Baixio das Palmeiras. O presente projeto visa trazer à tona questões pertinentes que permeiam a comunidade a partir da exibição de filmes seguidos do debate coletivo entre bolsistas, professor coordenador e a comunidade do Baixio das Palmeiras. , assim como também temáticas que contemplam as relações entre lutas de classes, raça e resistência. No debate acerca do documentário, que teve como conteúdo principal questões como colonização, descolonização e povos originários, a comunidade do Baixio das Palmeiras, no Crato/CE demonstraram grande interesse sobre o tema proposto, assim, o debate gerou muitos questionamentos sobre até onde somos afetados pela a colonização, assim como também o papel que a igreja católica teve, principalmente na representação dos jesuítas na catequização dos povos originários e como isso está intimamente relacionado com a população brasileira ser majoritariamente católica. A temática, que não se esgota na colonização como algo que atravessa apenas os corpos dos indígenas, mas que também perpassa por um local de domínio do território e extermínio das populações originárias como parte do processo que veio a formar o Brasil, fez com que a comunidade relacionasse as questões históricas com as experiências da comunidade, percebendo como o processo de dominação não se esgotou no extermínio das nações indígenas na história, mas se repete e então com essa assimilação, buscar uma forma de não serem novamente dominados. É preciso destacar também que o projeto promove no momento de lazer a exibição de filmes com a intenção de promover uma reflexão crítica, com a intenção de um engajamento coletivo nas lutas a partir do reconhecimento de sua história, das experiências dos que também lutaram e são parte da história do Brasil. Portanto, o presente artigo visa examinar as reflexões coletivas promovidas no debate proposto através do projeto Cine Copa.

**Palavras chaves:** Colonização, povos originários, lazer, Baixio das Palmeiras.

**Referência:**

A formação da classe operária inglesa / E. P. Thompson ; tradução: Denise Bottmann.  
Vida morte [re]vida: Um estudo das formas de reexistência indígena na obra de Denilson Baniwa – autora: Dany Eris Oliveira dos Santos