

IX SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXVII Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 08 de NOVEMBRO de 2024

Tema: "CIÊNCIA, TECNOLOGIA E AMBIENTE: MÚLTIPLOS SABERES E FAZERES"



REPRESENTATIVIDADE DE MULHERES NEGRAS NA MODA: CRIANDO COLEÇÕES EM SALA DE AULA.

Jarlâne Pereira Lima¹, Kriscia Lorena de Freitas Gonçalves²

Resumo: O ensino de história africana e afro-brasileira tem sido promovido nas escolas para a valorização da diversidade cultural e racial no Brasil. Quando se tornou obrigatória a inclusão dos temas no currículo de Artes, surgiu a possibilidade de abordar a importância das tradições, crenças, dança, música, culinária, religião, grafismo, moda, etc. na formação cultural desses povos. Historicamente, a moda sempre foi marcada por padrões de beleza, tangenciando mulheres negras a um papel secundário e estereotipado. Essa realidade vem mudando, impulsionada por movimentos sociais, por vezes negras no ativismo e por uma demanda social sedenta por equidade e autenticidade na representação. Acreditando que a Educação é a ferramenta que possibilita, por meio da criticidade, a transformação desses estereótipos, utilizamos a História da Moda dos povos africanos e afros como referência de estudo em aulas da eletiva intitulada de "Criação de Moda" que ocorreram na E.E.M.T.I Dona Maria Amélia Bezerra, em que abordamos a trajetória histórico/social da moda, a relação entre cultura, moda e identidade, os conceitos de coleções, cores e estampas como forma de resistência ao resgatar a ancestralidade. O estudo resultou na criação individual e/ou coletiva de uma coleção apresentada, posteriormente, em uma coleção cápsula. A finalidade deste trabalho é imprimir, dentro do espaço escolar, a representatividade dessas mulheres, na criação de uma coleção de moda que possua uma narrativa histórico-social sobre resistência e luta. A pesquisa apoiou-se em dados bibliográficos e no uso experimental de diferentes tipos de cabelos, tecidos, estampas e cores. O processo apontou que, na criação, o uso das técnicas e diversidades de materiais somados ao fundamento teórico foram essenciais para que os discentes conseguissem chegar nos seus resultados, ou seja, incorporar a trajetória pessoal de ancestralidades em suas produções. Deste feito, percebemos que a moda é um instrumento capaz de subverter paradigmas, que pode de modo expressivo, construir e moldar identidades e ainda tornar o sonho/a história em algo tátil, evidenciando, fatos históricos, representações e inovações de tradições.

¹ Docente da E.E.M.T.I Dona Maria Amélia Bezerra, Especialista em Gestão Escolar e Coordenação Pedagógica, Graduanda em Design com Ênfase em Moda pela Universidade Federal do Cariri-UFCA, e-mail: lima.jarlane.p@gmail.com

² Docente da E.E.M.T.I Dona Maria Amélia Bezerra, Especialista em Gestão Escola, Especialista em Literatura Brasileira e Portuguesa, Graduada em Letras, e-mail: lorena@radioativa.net

IX SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA XXVII Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 08 de NOVEMBRO de 2024

Tema: "CIÊNCIA, TECNOLOGIA E AMBIENTE: MÚLTIPLOS SABERES E FAZERES"



Palavras-chave: Moda. Mulheres Negras. Educação.