

# Somáticas y Territórios: Modos de Cuidado em Arte

Vitória Conceição Correia Pinheiro  
Orientadora: Nayara Lima Longo

Desenvolvemos Projeto de Pesquisa vinculado ao Departamento do curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Regional do Cariri - URCA, onde pensamos modos de cuidado através da arte, na criação de territórios sensíveis, escutas ativas, bem como maneiras de subverter os impactos de (sobre)vivermos em um sistema Capitalista e suas hegemonias. Nos nossos encontros semanais desenvolvemos pesquisas corporais via investigação de práticas anatômicas (práticas em anatomia sensível), pensando os nossos órgãos para além de um viés funcional, entendendo essas práticas como caminhos para uma existência mais sensível e honesta, assim também como um meio de criação e aspiração artística. Pesquisamos algumas abordagens Somáticas (Metodologia Angel Vianna/ Body Mind Movement), e numa perspectiva Contracolonial, como bem pensara Nêgo Bispo (2023) propomos essas investigações também a partir de memórias e práticas ancestrais, amparadas por Leda Maria Martins que discorre sobre a Ancestralidade como sendo, “a cinesia originária sagrada constantemente em processo de expansão e catalização” (MARTINS, 2021, p. 60). Cariri, território de tantas encantarias, tradições e saberes, sabenças de um povo da terra e da mata, território de tantas histórias, Kariri, aqui o escrevo com “K”, assim como se escreve o nome do povo dessa terra mãe. Aspiramos novas maneiras de sentir, de nos sentir, de conexão entre corpo e mente, humano e natureza, rompendo com essas cisões, discutindo e vivendo no corpo Somáticas y Territórios.

Palavras-chave: Somáticas. Territórios. Ancestralidades. Anatomia Sensível.

## Agradecimentos

Projeto de Pesquisa financiado com bolsa PIBIC/FECOP.

## Referências:

MARTINS, Leda Maria. Performances do tempo espiralar: poéticas do corpo-tela. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021

SANTOS, Antônio Bispo dos. **A terra dá, a terra quer**. São Paulo: Ubu Editora/PISEAGRAMA, 2023.

SILVEIRA, Marina de Nóbile da; DIAS, Luciana da Costa – **Para se Dançar às Avezas: Artaud, Mbembe e a dança como insurgência visceral do corpo-sem-órgãos** Rev. Bras. Estud. Presença, Porto Alegre, v. 13, n. 3, e128193, 2023. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/2237-2660128193vs01>.