

## **Participação estudantil no projeto Olho no olho: entrevistando artistas do Cariri cearense”**

Alunos: Jordlyanne Almeida Dias<sup>1</sup> (bolsista PIBIC/FECOP/URCA)  
Paloma Aguiar<sup>2</sup> (bolsista PIBIC/CNPQ/URCA)  
Ana Ruth Sátiro<sup>3</sup> (bolsista PIBIC/CNPQ/URCA)  
Clairton Daniel<sup>4</sup> (bolsista PIBEX/URCA);  
Edinho Fernandes<sup>5</sup> (bolsista de Monitoria);

Orientadora: Andreia Aparecida Paris<sup>6</sup>.

Este resumo apresenta ações que estudantes bolsistas têm desempenhado dentro do projeto de pesquisa “Olho no olho: de estamos concluindo com uma finalidade Entrevistando artistas do Cariri cearense” que, entre os objetivos, tem a finalidade de mapear e entrevistar mulheres que trabalham com comicidade e palhaçaria na região do Cariri Cearense. É desenvolvido dentro da Universidade Regional do Cariri – URCA e conta com três bolsistas de pesquisa, sendo que há dois voluntários participando. Iniciado em agosto de 2023, foram mapeadas aproximadamente 20 mulheres que trabalharam e/ou exploram a comicidade em seus trabalhos, desde a década de oitenta. Além de uma diretora e professora de teatro do início do século XX, Amália Xavier de Oliveira (1904-1984) com grande destaque até os dias atuais. A metodologia utilizada para o mapeamento é a Cartografia, que também está guiando cada passo da pesquisa. Atualmente estamos na fase de entrevistar as mulheres mapeadas por meio de áudio/vídeo, cujos materiais são analisados com objetivo de compreender as histórias, motivações e condições de trabalho e investigar os motivos pelos quais muitas desistiram de suas carreiras. Das entrevistas realizadas, como bolsistas, participamos da sua elaboração (roteiro de perguntas), dos encontros para as gravações, da transcrição e estudos do material levantado. As próximas estão sendo agendadas, organizadas e preparadas. A pesquisa deve durar mais um ano e com o material coletado, pretende-se criar e disponibilizar um banco de dados de fácil acesso ao público. Como bolsistas, tem sido muito rico o processo

---

<sup>1</sup> Estudante do Curso de Teatro da URCA. e-mail: jordlyanne.almeida@urca.br

<sup>2</sup> Estudante do Curso de Licenciatura em Artes Visuais da URCA. e-mail: paloma.aguiar@urca.br

<sup>3</sup> Estudante do Curso de Licenciatura em Artes Visuais da URCA. e-mail: ana.satiro@urca.br

<sup>4</sup> Estudante do Curso de Licenciatura em Teatro da URCA. e-mail: clairtondaniel63@gmail.com

<sup>5</sup> Estudante do Curso de Licenciatura em Teatro da URCA. e-mail: e.fernandes@urca.br

<sup>6</sup> Professora do Curso de Licenciatura em Teatro da URCA. e-mail: andreia.paris@urca.br

desta pesquisa pelo resgate histórico das figuras femininas cômicas na região do Cariri cearense, dando voz e visibilização para as mulheres da comicidade e para a valorização das mesmas dentro de um sistema de predominância masculina.

**Palavras-chave:** participação estudantil; entrevistas; mulheres; comicidade

## **BIBLIOGRAFIA**

PASSOS, Eduardo; KASTRUP, Virgínia; ESCOSSIA, Liliana da. **Pistas do Método da Cartografia: pesquisa-intervenção e produção da subjetividade**. Porto Alegre: Editora Sulina, 2020.

NASCIMENTO, Elaine Cristina Maia. **Comicidade Feminina: as possibilidades de construção do cômico no trabalho de mulheres palhaças**. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas). Universidade Federal da Bahia, Salvador-BA, 2014.