

IX SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA XXVII Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 08 de NOVEMBRO de 2024



Tema: "CIÊNCIA, TECNOLOGIA E AMBIENTE: MÚLTIPLOS SABERES E FAZERES"

ABORDAGEM PEDAGÓGICA DA LITERATURA DE CORDEL NA EDUCAÇÃO: RESULTADOS DE PESQUISA

**Maria Bezerra da Silva¹, Leonardo Francisco da Silva Alencar², Gracione
Batista Carneiro Almeida³**

Resumo: A literatura é uma das expressões mais ricas da cultura popular, refletindo as tradições, valores e a sabedoria de um povo. Através da literatura, não apenas conhecemos, mas também expressamos a diversidade das culturas que nos cercam, promovendo o reconhecimento e a valorização da identidade cultural. A cultura popular reflete a visão e os valores das classes populares, destacando-se por ser um instrumento de transformação social, conectando educação, arte e movimentos sociais. Essa pesquisa teve como objetivo analisar a importância do cordel como prática pedagógica em sala de aula, a partir dos resultados do projeto de pesquisa "Literatura de cordel e educação: uma abordagem pedagógica", realizando-se dessa forma, pesquisa em algumas escolas da rede municipais, de Araripe, Campos Sales e Salitre. Utilizou-se também estudo bibliográfico de alguns autores como Brandão (2010), Fávero (1983) Marinho e Pinheiro (2012), para o que esse estudo fosse desenvolvido.

Palavras-chave: Cultura Popular. Literatura de Cordel. Abordagem Pedagógica.

1. Introdução

A literatura é uma das expressões mais ricas da cultura popular, refletindo as tradições, valores e a sabedoria de um povo. Essa arte é uma ferramenta poderosa para a sociedade, atuando como um meio de denúncia e protesto contra as injustiças que enfrentamos. Através da literatura, não apenas conhecemos, mas também expressamos a diversidade das culturas que nos cercam, promovendo o reconhecimento e a valorização da identidade cultural.

A cultura popular reflete a visão e os valores das classes populares, destacando-se por ser um instrumento de transformação social, conectando educação, arte e movimentos sociais. A educação popular é entendida como um movimento político que busca justiça e dignidade.

1 Universidade Regional do Cariri, email: maria.bezerraa@urca.br

2 Universidade Regional do Cariri, email: Leonardo.francisco@urca.br

3 Universidade Regional do Cariri, email: gracione.almeida@urca.br

IX SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXVII Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 08 de NOVEMBRO de 2024



Tema: “CIÊNCIA, TECNOLOGIA E AMBIENTE: MÚLTIPLOS SABERES E FAZERES”

O autor Brandão (2010, p.103) enfatiza que “a cultura popular não é apenas um conceito acadêmico, mas uma expressão viva das culturas dos trabalhadores”. Assim, a cultura popular se torna uma ferramenta fundamental na educação de jovens e adultos, promovendo diálogos sobre diferentes saberes e práticas. Fávero (1983, p. 23) por sua vez destaca que a cultura é popular quando “é comunicável ao povo, isto é, quando suas significações, valores, ideias, obras, são destinadas efetivamente [...]”.

A literatura de Cordel é uma forma de poesia popular, típica do Nordeste. Desde o século XIX, o cordel tem sido um meio de comunicação importante, refletindo a identidade e as tradições do povo nordestino.

Segundo Câmara Cascudo (2006), um dos mais renomados folcloristas brasileiros, a literatura de cordel desafia os estudantes a desenvolverem competências de leitura crítica e interpretação, além de incentivar a criatividade ao escrever seus próprios cordéis.

Segundo Marinho e Pinheiro (2012, p. 18): “A expressão de literatura de Cordel foi inicialmente empregada pelos estudiosos da nossa cultura para designar os folhetos vendidos nas feiras, sobretudo nas pequenas cidades do interior do Nordeste [...]”.

A Literatura de Cordel não é apenas uma forma artística, mas também um reflexo das tradições e da cultura popular do Nordeste. Ao vincular o Cordel às feiras e à vida cotidiana das pequenas cidades, os autores ressaltam sua acessibilidade e relevância para o povo. Na obra “O Cordel no Cotidiano Escolar”, Marinho e Pinheiro enfatizam a relevância dessa literatura dentro do ambiente educacional. Eles argumentam que o cordel pode ser uma poderosa ferramenta pedagógica, capaz de estimular a criatividade, a leitura crítica e o reconhecimento das próprias raízes culturais dos alunos.

Um procedimento metodológico que oriente o trabalho com o cordel terá que favorecer o diálogo com a cultura da qual ele emana e, ao mesmo tempo, uma experiência entre professores, alunos e os demais participantes do processo. (Marinho; Pinheiro, 2012, p.126).

Neste sentido, percebe-se que a literatura de cordel é muito importante para a cultura e educação brasileira, podendo ser trabalhada de forma pedagógica em sala de aula, através de atividades descritas anteriormente ou a partir da criatividade de cada profissional. O cordel pode apresentar-se como instrumento que contribui para o processo de ensino-aprendizagem.

2. Objetivo

IX SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXVII Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 08 de NOVEMBRO de 2024



Tema: "CIÊNCIA, TECNOLOGIA E AMBIENTE: MÚLTIPLOS SABERES E FAZERES"

Refletir sobre a importância do cordel como prática pedagógica em sala de aula a partir dos resultados do projeto de pesquisa "Literatura de cordel e educação: uma abordagem pedagógica", aqui apresentado.

3. Metodologia

A presente pesquisa se caracteriza como aplicada, pois analisa os resultados de um projeto de pesquisa "Literatura de cordel e educação: uma abordagem pedagógica", que reflete sobre a importância da literatura de cordel no contexto da educação a partir da investigação e coleta de dados.

Neste sentido, as etapas do projeto citado foram: a primeira etapa deu-se em um encontro com todos os envolvidos no projeto, docente e discente, para a apresentação da proposta e planejamento das atividades. O encontro aconteceu com o intuito de planejamento das atividades da pesquisa aplicada em campo.

Foi realizado um levantamento bibliográfico e posteriormente leitura e discussão afim de aprimorar os conhecimentos através de teóricos renomados da área.

Utilizando-se como instrumento de coleta dados, foi aplicado questionário com professores das escolas das cidades de Araripe, Campos Sales e Salitre. Dessa forma além do seu caráter prático como pesquisa de campo, este trabalho também se justifica como uma pesquisa bibliográfica, uma vez que foram utilizadas fontes bibliográficas disponíveis, baseada na compreensão de outros autores.

4. Resultados

Os dados aqui apresentados referem-se aos resultados parciais da pesquisa, uma vez que ainda está em andamento. Os dados foram obtidos a partir dos questionários aplicados aos professores das escolas EMEIFTI Antônio Carlos de Alencar em Salitre, EEFITI Tabelião Vicente Alexandrino de Alencar em Campos Sales e EEFITI Maria Ivanilde Ferreira de Oliveira em Araripe. Composto por 09 questões e aplicado a 10 professores no total.

A primeira questão indagou sobre as disciplinas ministradas por eles, todos os professores ministram língua portuguesa, e os demais, alguns ministram inglês e artes. São disciplinas que cabe perfeitamente a inserção da literatura de cordel nos seus conteúdos.

Todos afirmaram que já conhecem a literatura de cordel e tiveram acesso através de iniciativa própria ou através da escola. Em relação ao fato de já terem trabalhado com o cordel em sala de aula, a maioria afirmou que já trabalhou sim com essa literatura através de leitura e escrita, apenas um relatou nunca ter trabalhado com cordel.

Ao serem indagados se a escola já realizou algum evento para disseminar a literatura de cordel, a maioria afirmou que não, apenas 3 respondentes disseram que sim. Essa afirmativa reflete o desinteresse da gestão de forma

IX SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXVII Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 08 de NOVEMBRO de 2024



Tema: "CIÊNCIA, TECNOLOGIA E AMBIENTE: MÚLTIPLOS SABERES E FAZERES"

geral em trabalhar essa literatura na escola, o que sugere que o professor trabalha de forma individual essa temática.

Sobre a estrutura do cordel o que mais chama atenção dos professores são as rimas, em seguida os temas e a linguagem, o que mostra a riqueza do cordel e as várias características que podem ser exploradas nessa literatura.

Foi solicitado aos professores que opinassem sobre a literatura de cordel, segue alguns comentários:

Tabela 01: Comentários dos professores

Professor	Comentário
Professor A	Considero um gênero de fácil acesso e de leitura fluida é interessante as temáticas abordadas pois são desenvolvidos através de uma linguagem simples e humorística o que nos instiga a história do início ao fim.
Professor B	É algo criativo que se pode abordar qualquer tema de forma clara e abrangente.
Professor C	A literatura de cordel é um gênero popular que trabalha com as vivências do dia a dia com elementos da cultura brasileira.

Fonte: Elaborado pelos autores

Essas falas evidenciam a importância da literatura de cordel no que tange a linguagem utilizada na elaboração, a diversidade dos temas, a criatividade e a disseminação e valorização da cultura brasileira através do cordel.

5. Conclusão

A literatura de cordel desempenha papel fundamental na disseminação da cultura e literatura popular, evidenciando o modo de vida de um povo e de determinada realidade. Historicamente essa literatura apresenta características da cultura oral e do trovadorismo, onde a musicalidade e as rimas fazem parte da sua estrutura.

Os resultados parciais da pesquisa mostram a importância da literatura de cordel no contexto escolar evidenciando a necessidade de um maior envolvimento de toda comunidade escolar, especialmente a gestão, a fim de apoiar os professores na elaboração de suas práticas pedagógicas na utilização do cordel em sala de aula.

IX SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA XXVII Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 08 de NOVEMBRO de 2024



Tema: "CIÊNCIA, TECNOLOGIA E AMBIENTE: MÚLTIPLOS SABERES E FAZERES"

6. Agradecimentos

Agradecemos a Universidade Regional do Cariri-URCA, bem como a PRPGP por fomentar a pesquisa científica.

7. Referências

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. Cultura Popular. In: STRECK, D. R.; REDIN, E.; ZITKOSKI, J. J. (org). **Dicionário Paulo Freire**. Belo Horizonte: Autentica, 2010.

CASCUDO, Luís da Câmara. **Literatura oral no Brasil**. São Paulo: Global Editora, 2006.

FÁVENE, Osmar (org). **Cultura Popular e Educação Popular**: memória dos anos 60. Rio de Janeiro: Graal, 1983.

MARINHO, Ana Cristina; PINHEIRO, Hélder. **O Cordel no Cotidiano Escolar**. São Paulo: 2012.