

# IX SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA XXVII Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 08 de NOVEMBRO de 2024

Tema: "CIÊNCIA, TECNOLOGIA E AMBIENTE: MÚLTIPLOS SABERES E FAZERES"



## SABERES HÍBRIDOS: UMA ANÁLISE DAS PRÁTICAS DAS REZADEIRAS DE NOVA OLINDA-CE

Tereza D'avila Sindor Pereira<sup>1</sup>, Jane Semeão<sup>2</sup>

**Resumo:** Este trabalho é fruto de uma pesquisa de conclusão de curso ainda em andamento e visa analisar o hibridismo cultural presente nas práticas das mulheres rezadeiras da cidade de Nova Olinda, localizada na região do Cariri cearense. Busca-se, a partir do campo da História Oral, analisar como o hibridismo se apresenta nas práticas dessas mulheres, e conseqüentemente, na construção de suas vivências. De modo que se possa entender como as rezadeiras, enquanto figuras híbridas, impactam na construção da História da sua região através do seu saber e religião multifacetados.

**Palavras-chave:** Rezadeiras. Hibridismo Cultural. Religiosidade. Pe. Cícero

### 1. Introdução

Ao se deter ao período colonial, mais especificamente no século XVII, pode-se dizer que a interação entre as diversas culturas presentes no Brasil deu origem a um hibridismo de crenças e práticas de cura, consolidando um mosaico cultural que se reflete até hoje (MACIEL; GUARIM NETO, 2006; CAVALCANTE; CHAGAS, 2009; MARIN; SCORSOLINI-COMIN, 2017). Esse fenômeno é particularmente evidente na região do Cariri cearense, conhecida no campo da religiosidade pela sua devoção ao Padre Cícero Romão, um dos santos populares que arrasta fiéis ao redor do país. De forma que seus devotos são exemplos vivos do hibridismo cultural e religioso que marca a vida no Cariri, uma região rica no campo cultural e religioso. Entre tradições que permeiam a região, pode-se citar as sujeitas que dão vida à esta pesquisa, as

---

<sup>1</sup> Graduanda em História pela Universidade Regional do Cariri, email: terezadavila.sindor@urca.br

<sup>2</sup> Professora do departamento de História da Universidade Regional do Cariri e orientadora da pesquisa, email: jane.semeao@ufca.br

# IX SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

## XXVII Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 08 de NOVEMBRO de 2024



Tema: "CIÊNCIA, TECNOLOGIA E AMBIENTE: MÚLTIPLOS SABERES E FAZERES"

mulheres rezadeiras, figuras híbridas detentoras de um saber empírico inestimável e que dedicam suas vidas à arte de benzer, desempenhando um papel crucial na identidade caririense.

Ademais, as mulheres rezadeiras, que na maioria das vezes se encontram em comunidades marginalizadas, são detentoras de saberes valiosos das propriedades de cura observadas em plantas e ervas, além de integrar em seus rituais elementos do catolicismo, das religiões afro-brasileiras e de tradições indígenas, criando uma espécie de hibridismo de suas práticas que as permitem ofertar um serviço de cura acessível, realizado dentro das suas próprias comunidades. (DE SOUSA et al., 2021). Dessa forma, pode-se dizer que o benzer vai além dos ritos, perpassando o contexto social e identitário do lugar em que vivem.

Neste sentido, esta pesquisa busca investigar o hibridismo cultural presente nas práticas das rezadeiras, explorando a articulação de elementos religiosos e místicos presentes em seus ritos. Por meio de entrevistas guiadas e embasadas na metodologia da História Oral, de Alessandro Portelli (2009), e fontes bibliográficas como "O Diabo e a Terra de Santa Cruz" (1986), de Laura de Mello e Souza, e "Culturas Híbridas (1997)", de Néstor García Canclini, a pesquisa visa compreender como essas mulheres, que se identificam principalmente como católicas, integram o hibridismo cultural em seus saberes e vivências.

Este trabalho visa ainda contribuir para a ampliar as discussões sobre identidade cultural do Cariri cearense, que se mostra diante de um cenário de diversidade de saberes e costumes. Além disso, busca também frisar a relevância das práticas dessas mulheres nas comunidades que atuam, revelando aspectos sociais da história da região.

## 2. Objetivos

**Geral:**

# IX SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

## XXVII Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 08 de NOVEMBRO de 2024



Tema: "CIÊNCIA, TECNOLOGIA E AMBIENTE: MÚLTIPLOS SABERES E FAZERES"

Analisar o hibridismo cultural presente nos ritos que compõem a figura da mulher rezadeira na cidade de Nova Olinda - CE.

### Específicos:

- Discutir o contexto historiográfico em que as rezadeiras se inserem;
- Analisar como o hibridismo presente nas práticas de benzer implicam na construção da história dessas mulheres;
- Refletir sobre a presença de Pe. Cícero Romão Batista na reza e na composição dos altares destas mulheres.

### 3. Metodologia

A construção deste trabalho se dá pelo uso da história oral, aplicando seus conceitos e métodos pela óptica do historiador Alessandro Portelli, que frisa a necessidade de se utilizar as fontes orais quando diz que:

"Há pessoas que não sabem escrever ou ler; há pessoas que não manejam o computador; porém a voz, a oralidade, é um meio de comunicação que todos os seres humanos possuem e, de alguma maneira, controlam. Então, quando buscamos fontes orais, as buscamos em primeiro lugar porque na oralidade encontramos a forma de comunicar específica de todos os que estão excluídos, marginalizados, na mídia e no discurso público." (PORTELLI, 2010, p.3)

Por isso, a relação de fontes utilizadas na pesquisa se concentra em trabalhos de cunho oral, guiados por um questionário prévio de 15 perguntas feitas às rezadeiras. Assim, a pesquisa oral se torna imprescindível neste trabalho, pois as rezadeiras são personagens principais na oratória, uma vez que, na grande maioria das vezes, se tratam de mulheres com pouca escolaridade ou até mesmo não alfabetizadas, mas que carregam um rico conhecimento empírico.

### 4. Resultados

Para Canclini (1997, p.19), os processos de hibridação correspondem a "processos socioculturais nas quais estruturas ou práticas discretas, que existiam de forma separada, se combinam para gerar novas estruturas, objetos e práticas." Neste sentido, durante a realização da coleta de dados para o trabalho, foram analisadas 5 entrevistas que contaram com a presença de mulheres rezadeiras de Nova Olinda, tendo entre 50 e 81 anos de idade. Esse

# IX SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

## XXVII Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 08 de NOVEMBRO de 2024



Tema: "CIÊNCIA, TECNOLOGIA E AMBIENTE: MÚLTIPLOS SABERES E FAZERES"

material nos permitiu encontrar aspectos propícios à análise daquilo que é descrito pelo antropólogo como hibridismo cultural. Um dos exemplos a ser citado é a menção de divindades de diferentes vertentes religiosas nos locais onde essas mulheres realizam seus benzimentos, que são considerados sagrados. D.Maria de Gonçalves, 81 anos, residente da zona urbana da cidade de Nova Olinda, por exemplo, ao falar da sua "sala do santo"<sup>3</sup> nos diz:

**"Tem 3 Padim aqui;** tem Nossa Senhora Aparecida; **tem a rainha das águas** (Yemanjá); o divino Pai eterno[...]; Aí tem santa Bárbara e santa Catarina, são duas irmãs gêmeas... e quando chove muito aqui, quando dá aqueles clarão, que a gente fica com medo, **eu chamo por santa Bárbara e são Jerônimo**, eu me valho deles, eles sempre me ouve, **eu digo "ói, vocês são das águas, me ajude"** (Entrevista concedida à autora por D. Maria em 10/06/2023. Arquivo da autora, grifos meus)

A descrição de D.Maria de Gonçalves, da sua sala do santo, nos permite uma análise do caráter híbrido que esse espaço carrega, ao citar a presença de santos reconhecidos pela igreja católica, santos populares e figuras que se apresentam como entidades da umbanda, levando em conta ainda entidades que, segundo ela, são capazes de controlar os elementos da natureza, características que também revelam traços das religiões afro (PASSOS et al, 2018). Interessante notar ainda a ênfase que a entrevistada dá ao falar da quantidade de imagens do Pe.Cícero que fazem parte do seu local sagrado, revelando um espaço significativo dentro das suas crenças e rituais concedidos a este santo popular.

A coleta e análise dos dados para a realização deste trabalho permitem entender parte da complexidade de crenças, saberes e culturas presentes no Cariri cearense, o que torna a região rica em um hibridismo particularmente caririense. Portanto, a consolidação desta pesquisa contribui para a construção da história do povo do Cariri, além de ajudar na preservação das suas memórias e processos culturais híbridos.

---

<sup>3</sup> A sala do santo se apresenta como um lugar de fé e respaldo para os devotos de Pe. Cícero. Se trata do primeiro cômodo da casa, onde as imagens de santos de devoção dos donos da residência são colocadas como um sinal de fé, respeito e autoafirmação.

# IX SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

## XXVII Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 08 de NOVEMBRO de 2024



Tema: "CIÊNCIA, TECNOLOGIA E AMBIENTE: MÚLTIPLOS SABERES E FAZERES"

### 5. Conclusão

Por meio dos dados levantados, pode-se notar que as mulheres rezadeiras desempenham um papel crucial na construção da história da região cariense, além de ressaltar a importância dessas figuras de caráter híbrido dentro da comunidade em que vivem, ao mesclar diferentes crenças presentes na região, promovendo a consolidação de uma crença multifacetada.

A pesquisa traz à tona também a importância do Pe.Cícero na vida dessas senhoras, que se referem a ele como um homem de Deus que buscava ajudar os mais necessitados. Assim, é possível notar que as rezadeiras se inspiram na figura do "padim" (epíteto mais conhecido para se referir ao santo popular), apadrinhando suas comunidades e levando seus benzimentos à vida dos que batem às suas portas.

### 6. Referências

ARAÚJO, Pedrina Nunes. **REZADEIRAS NO NORTE DO PIAUÍ (1950 2010)**.

CANCLINI, N. G. **Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade**. 4o ed, São Paulo: EDUSP, 2007.

MACIEL, Márcia Regina Antunes; GUARIM NETO, Germano. **Um olhar sobre as benzedoras de Juruena (Mato Grosso, Brasil) e as plantas usadas para benzer e curar**. Ciências Humanas, Belém, 2006, v. 1, n. 3, p. 61-77. 86.

PORTELLI, Alessandro. **História Oral e Poder**. Conferência no XXV Simpósio Nacional da ANPUH, Fortaleza, 2009. Mnemosine Vol.6, no2, p. 2-13 (2010) – Artigos.

SOUZA, Laura et al. **O diabo e a Terra de Santa Cruz: feitiçaria e religiosidade popular no Brasil colonial**. Editora Companhia das Letras, 1986.

Entrevista utilizada neste resumo:

NASCIMENTO, G. Maria. Entrevistadora: Tereza D'avila Sindor. Entrevista realizada em 10 jun., de 2023. Arquivo da autora.