

IX SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA XXVII Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 08 de NOVEMBRO de 2024



Tema: "CIÊNCIA, TECNOLOGIA E AMBIENTE: MÚLTIPLOS SABERES E FAZERES"

A LEI COM FARO DE DOBERMANN: CHICO BUARQUE E A DITADURA MILITAR

Maria Anadia da Silva Cavalcante¹, Fábio José Cavalcanti de Queiroz²

Resumo: A ditadura militar brasileira, que começou em 1964 Teve um impacto profundo na sociedade, política e cultura do país. O compositor Chico Buarque se destacou nesse contexto, utilizando suas músicas como forma de protesto contra a repressão, a presente pesquisa sobre a obra e vida de Buarque mostrou que suas composições foram recursos valiosos para entender o período ditatorial. O estudo afirma que a produção do saber histórico deve considerar diversas fontes, e as letras engajadas de Buarque ajudam a reconstituir e compreender esse doloroso capítulo da história brasileira.

Palavras-chave: Ditadura militar. Chico Buarque. Canções. Política.

1. Introdução

A ditadura militar brasileira iniciada em 1964, abalou o povo brasileiro em todos os seus mais diversos âmbitos, por pouco mais de vinte anos o cenário político e cultural brasileiro foi levado a mão de ferro. Uma figura de destaque nesse contexto, normalmente lembrado pelas suas criações artísticas foi o compositor Chico Buarque, suas composições que relatava o funcionamento do dia a dia dos cidadãos brasileiros com um tom de deboche e duplo sentido, serviram como forma de protesto e luta, driblando a censura e expondo a realidade. Por meio das obras sobre sua vida e canções, a pesquisa buscou entender o cenário ditatorial militar brasileiro através de uma perspectiva artístico histórico, que afirma a relevância da música como fonte de análise histórica.

2. Objetivo

Analisar as conexões entre cultura e política em um dado momento da história brasileira, buscando entender as possibilidades da prática artístico-cultural se

¹ Universidade Regional do Cariri, email: anadia.cavalcante@urca.br

² Universidade Regional do Cariri, email: fabioqueirozurca@gmail.com

IX SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXVII Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 08 de NOVEMBRO de 2024



Tema: "CIÊNCIA, TECNOLOGIA E AMBIENTE: MÚLTIPLOS SABERES E FAZERES"

instituir como um polo de resistência a um sistema de poder militar de caráter repressivo.

3. Metodologia

O Método de investigação histórica que define o caráter da pesquisa em questão passou por um estudo das obras e canções do Chico Buarque de Holanda em articulação com o período de dominação militar-burguesa, como também de livros, fotografias, jornais e entrevistas do autor, buscando estabelecer um diálogo com a historiografia.

4. Resultados

O estudo desenvolvido ao longo de meses ensejou uma série de resultados que, em grandes linhas, sugere que a produção do saber histórico precisa levar em conta uma infinidade de materiais e/ou fontes. A utilização de letras de autoria de Chico Buarque de Holanda, que foram criadas no contexto do sistema de poder militar (1964-1985), com o fito de reconstituir essa época histórica, demonstrou ser um recurso não apenas válido, mas igualmente muito fecundo. Através do estudo das letras engajadas de Chico Buarque de Holanda e do seu cotejo com o contexto da época, foi possível recobrar e entender esse doloroso período político da história republicana brasileira.

5. Conclusão

A ditadura empresarial-militar perdurou por 21 anos, esmagando as liberdades políticas e tolhendo o espaço próprio às manifestações artísticas e culturais. Ao longo desse período, Chico Buarque de Holanda se mostrou o cronista de um cotidiano de opressão e dor, desvelando os horrores desses ciclos históricos. A pesquisa demonstrou, uma vez mais, que a música popular brasileira, pode ser uma fonte preciosa ao trabalho do (da) Historiador(a).

6. Referências

BEZERRA, Adélia. **Desenho mágico**: Poesia e política em Chico Buarque. São Paulo: Ateliê editorial 2000.

IX SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA XXVII Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 08 de NOVEMBRO de 2024



Tema: "CIÊNCIA, TECNOLOGIA E AMBIENTE: MÚLTIPLOS SABERES E FAZERES"

BUARQUE, Chico. **Tantas palavras**: projeto gráfico João Baptista da Costa Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

COGGIOLA, Osvaldo. **Governos militares na América Latina**. São Paulo Ed. Contexto, 2001.