

IX SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA XXVII Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 08 de NOVEMBRO de 2024

Tema: "CIÊNCIA, TECNOLOGIA E AMBIENTE: MÚLTIPLOS SABERES E FAZERES"



PROJETO CINE C.O.P.A: CINEMA E POLÍTICA NO BAIXIO DAS PALMEIRAS NO CRATO

Cícero Ismael Souza dos Santos¹, Allanna Larissa Silva Macêdo², José
Pereira de Sousa Sobrinho³

Resumo: O projeto Cine C.O.P.A: Cinema e Política no Baixio das Palmeiras tem como objetivo promover reflexão política através da exibição de filmes e debates. Localizado na zona rural do Crato, o projeto visa beneficiar cerca de 100 participantes da Casa de Quitéria. A metodologia utilizada consiste na exibição de filmes seguidos de discussões sobre temas como classe, raça, gênero e diversidade sexual. As sessões de cinema funcionam como ponto de partida para diálogos crítico, permitindo que os participantes compartilhem experiências e opiniões. Os resultados preliminares indicam um aumento na conscientização política entre os envolvidos, além de fortalecer os laços comunitários e fomentar uma cultura de resistência. As interações durante os debates mostram que o cinema é uma ferramenta eficaz para disseminar conhecimentos e promover formação crítica. Por fim, o Cine C.O.P.A conecta a universidade a comunidade, evidenciando o potencial do cinema como meio de educação e transformação social. O projeto não apenas entretém, mas também empodera a população local, incentivando um engajamento ativo nas questões sociais e políticas que impactam suas vidas.

Palavras-chave: Educação. Política. Cinema.

1. Introdução

O projeto Cine C.O.P.A surge no contexto atual, em que a sociedade enfrenta desafios complexos relacionados à desigualdade social, à injustiça e à falta de representação das vozes marginalizadas. A problematização dessas questões é essencial, pois permite que os participantes reflitam sobre como as estruturas sociais e econômicas afetam suas vidas e suas identidades.

Nesse cenário, a práxis revolucionária, conforme discutido por Marx e Engels (2007, p.538), enfatiza que "a vida social é essencialmente prática" e que "a solução racional" para um projeto de igualdade e justiça social se encontra "na prática humana e na compreensão dessa prática".

Com base nessa perspectiva, o Cine C.O.P.A utiliza o cinema como ferramenta de formação crítica e conscientização. A exibição de filmes e documentários aborda temas como classe, raça, gênero e diversidade sexual,

¹ Universidade Regional do Cariri, email: cicero.ismael@urca.br

² Universidade Regional do Cariri, email: allanna.macedo@urca.br

³ Universidade Regional do Cariri, email: jose.pereira@urca.br

IX SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXVII Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 08 de NOVEMBRO de 2024



Tema: "CIÊNCIA, TECNOLOGIA E AMBIENTE: MÚLTIPLOS SABERES E FAZERES"

fomentando diálogos sobre opressão e exclusão. O projeto também valoriza identidades marginalizadas, como quilombolas e indígenas, alinhando-se à pedagogia libertadora de Paulo Freire (1996), que defende a educação como um ato de liberdade. Ao promover reflexão crítica e sensibilidade estética, o Cine C.O.P.A busca fortalecer comunidades e incentivar uma cultura de diálogo, respeito e inclusão.

2. Objetivo

O projeto Cine C.O.P.A tem como objetivo principal criar um espaço de formação política e reflexão crítica por meio da exibição de filmes e documentários que tratam de temas como classe, raça, gênero e diversidade sexual. Através dessas exposições, o projeto busca estimular debates sobre opressão e exclusão, promovendo a conscientização sobre as desigualdades sociais que afetam a vida das pessoas.

Além disso, o Cine C.O.P.A visa resgatar e valorizar identidades de grupos historicamente marginalizados, como quilombolas e indígenas, promovendo uma cultura de diálogo, respeito à diversidade e inclusão. Ao conectar arte cinematográfica com engajamento social, o projeto busca fortalecer as comunidades envolvidas, incentivando uma educação libertadora e crítica.

3. Metodologia

A metodologia do projeto Cine C.O.P.A.: Cinema e Política no Baixo das Palmeiras é estruturada para integrar cinema e educação, criando um ambiente propício ao diálogo teórico e político. As sessões de exibição de filmes são cuidadosamente selecionadas para abordar temas relevantes como classe, raça, gênero e diversidade sexual. Cada filme serve como ponto de partida para discussões profundas, permitindo que os participantes expressem suas opiniões e compartilhem experiências pessoais.

Após cada exibição, são realizados debates facilitados, onde os participantes são encorajados a refletir criticamente sobre os conteúdos abordados nos filmes. Essa abordagem dialógica estimula a troca de ideias e promove um espaço seguro para diferentes vozes sejam ouvidas. Os facilitadores, que incluem educadores e membros da comunidade, utilizam metodologias participativas para engajar todos os presentes, garantindo que as discussões sejam inclusivas e enriquecedoras.

Além disso, a metodologia prevê a realização de atividades complementares, como oficinas e rodas de conversas, que visam aprofundar a compreensão dos temas discutidos, fortalecendo a formação política dos participantes e criando uma rede de apoio comunitário.

4. Resultados

Os resultados do projeto Cine C.O.P.A têm sido bastante positivos, refletindo um aumento significativo na conscientização política dos

IX SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA XXVII Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 08 de NOVEMBRO de 2024

Tema: "CIÊNCIA, TECNOLOGIA E AMBIENTE: MÚLTIPLOS SABERES E FAZERES"



participantes. As discussões geradas após as exibições de filmes têm se mostrado fundamentais para fortalecer laços comunitários e promover uma cultura de resistência.

Imagem: Exibição do Cine C.O.P.A



Fonte:

Macêdo, A. L. S., 2024.

Os debates proporcionam um espaço seguro onde os participantes podem se expressar livremente, compartilhar experiências e refletir criticamente sobre temas sociais. Como um dos participantes destacou "Os debates nos dão voz e nos ajudam a perceber que nossas opiniões importam. Aqui, aprendemos a nos impor e a lutar por nossos direitos, discutindo o que realmente nos afeta."

5. Conclusão

Os resultados positivos mostram que o cinema, aliado à educação política, gera mudanças significativas nas percepções e atitudes dos participantes. As discussões após as exibições ampliam o entendimento sobre temas como classe, raça, gênero e diversidade sexual. Esse espaço promove uma resistência coletiva.

O testemunho dos participantes revela um sentimento de empoderamento e reconhecimento. A oportunidade de discutir questões que afetam diretamente suas vidas fortalece a capacidade crítica e o engajamento social. O Cine C.O.P.A cumpre seu papel de promover uma educação transformadora, utilizando o diálogo e o cinema para construir uma cidadania ativa.

6. Agradecimentos

IX SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA XXVII Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 08 de NOVEMBRO de 2024



Tema: "CIÊNCIA, TECNOLOGIA E AMBIENTE: MÚLTIPLOS SABERES E FAZERES"

Agradecemos primeiramente ao Fundo Estadual de Combate à Pobreza-FECOP, pela ajuda financeira primordial para a pesquisa a partir do Programa de Bolsas Acadêmicas de Inclusão Social (Bsocial). Agradecemos também à Universidade Regional do Cariri-URCA, Pró-Reitoria de Extensão – PROEX, à Casa de Quitéria e a todo o Baixo das Palmeiras, por todo o acolhimento.

7. Referências

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do Oprimido**. 50. ed. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra, 1996.

MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. **A práxis revolucionária de Marx e Engels**. 1. ed. São Paulo: Expressão Popular, 2007.