IX SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA
XXVII Semana de Iniciação Científica da URCA

*04 a 08 de NOVEMBRO de 2024*

*Tema: "CIÊNCIA, TECNOLOGIA E AMBIENTE: MÚLTIPLOS SABERES E FAZERES"*

ISSN 1983-8174

# O USO DA TÉCNICA *DYNAMIC SKETCHING* NAS RECONSTRUÇÕES PALEOARTÍSTICAS

**Francisco Natan Alves da Silva[1], Maria Evelin Vitorino Moraes [2],Maria Isabel Andrade Silva[3], Maria Edenilce Peixoto Batista[1]**

**Resumo:** A paleoarte, uma ilustração artística voltada à recriação visual de espécies e ambientes do passado geológico, tem desempenhado um papel fundamental para divulgação da arte em conjunto com o trabalho cientifico. Se destaca como uma poderosa ferramenta para a popularização da paleontologia. Uma das ferramentas mais utilizadas para criação de ilustrações científicas é o *Dynamic Sketching*. Traduzido como *Esboço Dinâmico* tem uma abordagem voltada para facilitar o processo criativo de formas básicas e traços. Isso ajuda o artista a explorar a ideia sem se preocupar com a precisão imediata e é visto como uma ferramenta que potencializa a experimentação e a exploração de novas ideias, especialmente nas primeiras fases do desenvolvimento de uma arte. Com base nisso, este estudo detalha o uso do *Dynamic Sketching* no processo de criação das ilustrações científicas voltadas para a Paleontologia. O primeiro passo para a criação de uma ilustração científica através da referida técnica, consiste na observação e estudo dos espécimes fósseis. Onde conseguimos absorver e ter maior compreensão da estrutura biológica do organismo. Após tal análise, cria-se o esboço a partir de formas geométricas que se aproximam da morfologia do organismo e da fluidez de seus movimentos. Depois do esboço, utiliza-se referências bibliográficas nas quais estão contidas informações sobre a anatomia e ecologia do organismo. Quando essas informações são insuficientes para os grupos fósseis, busca-se informações para inspiração em bibliografia sobre grupos viventes com parentesco com o organismo representado. Ao ser finalizado a representação do organismo, o mesmo é inserido dentro de um contexto paleoambiental, incluindo elementos que ilustrem suas possíveis interações. A representação final, com informações detalhadas do organismo e seu paleoambiente, gera um forte engajamento de pesquisadores e estudantes. Além de ser uma das formas mais eficazes de

[1]Universidade Regional do Cariri, Laboratório de Paleometria do Cariri - LAPAC, Departamento de Ciências Biológicas, Rua Cel. Antônio Luíz 1161, Pimenta, Crato-CE; e-mail: francisco.natan@urca.br, edenilce.peixoto@urca.br

[2] Universidade Regional do Cariri, Departamento de Física, Laboratório de Paleometria do Cariri, Avenida Leão Sampaio, 107, Triângulo, Juazeiro do Norte, CE. e-mail: fesfisico@gmail.com

ISSN 1983-8174

comunicação com o público em geral, assim, conclui-se que o uso da técnica do *Dynamic Sketching* na paleoarte não apenas melhora a qualidade e estética das representações, mas também se torna uma poderosa ferramenta de comunicação científica e popularização da paleontologia.

**Palavras-chave:** Paleoarte. Morfologia. *Dynamic Sketching*. Ilustração Científica. Fósseis.

**Agradecimentos:**
[FUNCAP: FUNCAP UNI-0210-00102.01.00/23)