

## DESDOBRAMENTOS DA UTILIZAÇÃO DOS FANZINES NO CONTEXTO DA ARTE EDUCAÇÃO CARIRIENSE

Leonardo Vinícius Jacó Silva <sup>1</sup>

Elis Marina Rigoni Perlini <sup>2</sup>

**Resumo:** Este trabalho propõe pensar sobre o que é *Fanzine* ou *zine*, discutindo sobre seus formatos e maneiras em que tais produções podem ser construídas, buscando suas reverberações para o espaço da arte educação. Também propõe refletir sobre os possíveis caminhos e provocações que os diferentes formatos de *zine* possibilitam como maneiras criativas e estéticas de refletir formas de aprender/ensinar. No intuito de criar desdobramentos na pesquisa acadêmica intitulada “Publicações de Artista e Livros Objetos: a presença do livro de artista na arte contemporânea”, vinculada ao Centro de Artes Reitora Maria Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau – URCA/ Crato, este texto se baseia na produção do coletivo caririense de arte a consciência. Os fanzine, termo advindo da língua inglesa (FAN, fã e MagaZINE, revista), são impressões feitas na maioria das vezes por fãs de bandas, histórias em quadrinho, cinema e arte, se consolidando como movimento na década de 1930, tendo ganho maior circulação na década de 60 e 70 com o movimento punk. Diferente das formas convencionais de veiculação de informação, as zines se caracterizam por sua produção à margem do sistema midiático, sendo em sua maioria produzidas com baixíssimo custo e poucas tiragens. A produção caririense, em especial a do coletivo consciência, conta com cerca de 10 fanzines, em sua maioria registros de intervenções em espaços e os desdobramentos destes, realocando e diagramando em diferentes formatos e materialidade. A análise é feita a partir de um recorte de 3 zines, a primeira e segunda contam com desenhos realizados nas paredes do centro de artes da URCA, fotografias e colagens, ambas impressas em papel 70g, nas dimensões 29,7 x 42cm e dobradas em 4 páginas no tamanho de A6, distribuídas no final de 2023 no FotoKariri. A terceira zine é um compilado de fotografias de *tags* do coletivo realizadas nas ruas do Crato, trechos de rap e citações de livros. Para além de uma forma de registro, divulgação ou veiculação de informação por meios não convencionais, as zines dão uma grande abertura a quem está produzindo, despertando a sensibilidade e soluções estéticas para a organização dessa matéria, recursos que são extremamente necessários no contexto da arte educação.

**Palavras Chaves:** Arte Educação, Fanzines, Zine, Intervenção.

<sup>1</sup> [leonardo.jaco@urca.br](mailto:leonardo.jaco@urca.br)

<sup>2</sup> [elis.rigoni@urca.br](mailto:elis.rigoni@urca.br)