

## **A VOZ DA RELIGIÃO NO CARIRI (1868-1870): CORPOREIDADE, ESCRAVIDÃO E MILAGRE NO DISCURSO RELIGIOSO**

Túlio Henrique Pereira<sup>1</sup>  
Brenda Iza Nascimento de Oliveira<sup>2</sup>

### **RESUMO:**

Essa proposta de comunicação faz parte da pesquisa de Iniciação Científica *Imprensa Ilustrada e as questões raciais na Cultura Visual do Cariri Cearense*. Apesar de observados um conjunto de fontes hemerográficas, foi selecionado o impresso *A voz da religião no Cariri* (1868-1870). O jornal não possui representações visuais a denunciar as múltiplas corporeidades das pessoas negras no século XIX da região do Crato, no entanto, em seu conjunto de textos sobre relatos das missões do Padre Ibiapina, espaço para os leitores narrarem suas experiências, entre outros, há uma série de editoriais a denunciar por meio das imagens textuais, a fenotipia de personagens que teriam sido afetadas pela cura do milagre oferecido pela fé católica na região do Cariri Cearense. A metodologia se dá a partir da observação, seleção e descrição densa, e busca problematizar a construção de sentidos atribuídos à cor parda e preta desses sujeitos denunciados a partir das textualidades. A condição da escravidão e a leniência da Igreja Católica enquanto uma instituição promotora da manutenção desse regime de subalternização. *A voz da religião no Cariri* tem a sua produção e circulação no Crato e, portanto, representa um modo de significar e produzir sentidos em torno da raça e do processo de radicalização na região.

**Palavras-chave:** Cor e Raça, Imprensa Ilustrada, Imagens Textuais, Religião Católica

---

<sup>1</sup> Pós-doutor em História do Brasil pelo Programa de Pós-Graduação em História do Brasil da Universidade Federal do Piauí (PPGHB/UFPI). Professor Adjunto do Departamento de História, na cadeira de História Afro-brasileira e Indígena da Universidade Regional do Cariri (URCA), líder do GEPAFRO – Grupo de Estudo e Pesquisa em História Afrodiaspórica. Professor permanente do Programa de Pós-Graduação em Ensino de História (ProfHistória/URCA). Orientador do projeto de Iniciação Científica *Imprensa ilustrada e as questões raciais na Cultura Visual do Cariri Cearense*. E-mail: [tulio.henrique@urca.br](mailto:tulio.henrique@urca.br)

<sup>2</sup> Graduanda do Curso de História da Universidade Regional do Cariri (URCA). Bolsista de Iniciação Científica pela FECOP, no projeto *Imprensa ilustrada e as questões raciais na Cultura Visual do Cariri Cearense*. Membro do GEPAFRO – Grupo de Estudo e Pesquisa em História Afrodiaspórica. E-mail: [brenda.iza@urca.br](mailto:brenda.iza@urca.br)