

A UTILIZAÇÃO DO LIVRO DE ARTISTA: INSTRUMENTOS PARA A CONSTRUÇÃO DO OLHAR POÉTICO.

Leonardo Vinícius Jacó Silva ¹, Elis Marina Rigoni Perlini ²

Resumo: Este artigo propõe pensar sobre o que são publicações e livros de artista, discutindo sobre seus formatos e maneiras em que o objeto-livro se transforma em experiência sensorial, buscando suas reverberações para o espaço da arte educação. Também, propõe refletir sobre os possíveis caminhos e provocações que os diferentes formatos de publicações possibilitam como maneiras criativas e estéticas de refletir formas de aprender/ensinar. No intuito de criar desdobramentos na pesquisa acadêmica intitulada “Publicações de Artista e Livros Objetos: a presença do livro de artista na arte contemporânea”, vinculada ao Centro de Artes Reitora Maria Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau – URCA/ Crato, este texto aborda a execução da oficina intitulada “Reconstruindo Olhares” realizada nos dias 07 e 28 de outubro de 2022. A partir de duas publicações de artistas, no intuito de proporcionar novas experiências para os/as participantes: a publicação “Histórias do Não Ver”, de Cao Guimarães, trata sobre caminhadas às cegas, encontros e registros de trajetos baseados em confiança na figura do outro; e o livro-postal “A natureza mora ao lado: visita ao jardim canadá”, de Fernanda Regaldo e Roberto Andrés, em formato de cartões-postais, subdividido em capítulos com relações estéticas nos espaços da vizinhança – fotografias de tijolos e blocos cerâmicos agrupados em um capítulo, imagens de plantas em outro, fumaças em outro. Na primeira parte da oficina os/as participantes foram separados em duplas, sendo uma vendada e outra guiando pelo campus e arredores, em seguida trocando as funções. No segundo momento os/as participantes realizaram uma deriva pela comunidade Gesso, com palavras que nortearam o olhar para a realização de registros fotográficos. No último encontro, foram selecionados e agrupados os registros feitos durante os dois primeiros dias e impressos em um formato de fan zine. Para além de uma forma de registro, seja imagético ou descritivo, os livros-objetos puderam convidar os/as leitores/as a encontros que refletiram sobre as maneiras que as memórias narradas em cada um foram construídas e puderam, principalmente, proporcionar novos olhares sobre o entorno para cada participante.

Palavras Chaves: Arte Educação, Livro de artista, Deriva, Livro Objeto.

¹ Universidade Regional do Cariri: leonardo.jaco@urca.br

² Universidade Regional do Cariri: elis.rigoni@urca.br