



RELATO DE EXPERIÊNCIAS DO SUBPROJETO TEATRO - PIBID- URCA

Autores: Maria Márcia Oliveira dos Santos¹, Nilson de Oliveira Matos², Patrícia Caetano de Oliveira Anthony³ e-mail: maria.marcia@urca.br

Instituições: Universidade Regional do Cariri, Crato/CE, Brasil. EEF 3 de Junho, EEM Gov. Adauto Bezerra

RESUMO

O presente trabalho apresenta uma reflexão sobre a vida docente, a partir da minha experiência como bolsista do subprojeto de Teatro junto ao Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência - PIBID 2024 a 2026. O programa demonstra ser um espaço formativo de grande importância para a trajetória acadêmica, e assim, permitindo a inserção no ambiente escolar de maneira mais organizada, diminuindo as frustrações em sala de aula. Da mesma forma, a experiência adquirida nos encontros formativos é essencial para desenvolver uma nova metodologia de ensino de Teatro. Assim, iniciamos nosso processo pedagógico na Escola de Ensino Fundamental 3 de Junho, no município de Juazeiro do Norte-CE elaborando atividades pedagógicas voltadas para a criação de personagens através dos jogos teatrais para montagem de cena e cenário para apresentação da adaptação da peça “O Mágico de Ó” de Vitor Rocha. As crianças sempre eram muito enérgicas, mas uma turma boa de trabalhar. Devido a mudança de supervisor, mudamos nossos trabalhos para a Escola de Ensino Médio Governador Adauto Bezerra - 2º grau, também localizada em Juazeiro do Norte, neste estabelecimento, foi desenvolvida a atividade metodológica de conhecimento básico do teatro focado na improvisação de cena e percebemos de forma notória a entrega dos adolescentes nas atividades propostas em sala de aula. Trabalhar com os adolescentes é muito diferente de trabalhar com as crianças no sentido de que com os primeiros, temos que criar métodos pedagógicos de lidar com a vergonha deles, já com as crianças, necessitamos estar atentos com falta de atenção dos mesmos e com as conversas paralelas. Os resultados obtidos como professora foram positivos e de grande importância porque ensinar vai além da sala de aula, dedicamos tempo para estudos de conteúdos, planejamento e planos de aulas. Concluindo que estar no PIBID reforça a ideia de que necessitamos de uma formação docente do ensino de teatro porque é uma área de conhecimento que dialoga com as demais disciplinas.

Palavras-chave: Escola; Teatro; Ensino fundamental; Ensino médio; PIBID.

¹ Graduanda em Licenciatura em Teatro e bolsista do Programa Institucional de bolsas de Iniciação à Docência -PIBID, Subprojeto Teatro.

² Professor mestre em artes da rede estadual de ensino do Ceará. Supervisor do Subprojeto Teatro.

³ Prof. Doutora em Estudos de Teatro pela Universidade de Lisboa, Lisboa - Portugal e coordenadora de área do Subprojeto Teatro - PIBID Urca.

⁴ Ver mais em: [Urca.br](http://urca.br)

l@pibidteatrourca