



DO TEXTO À CENA: A DRAMATURGIA DE 'CYCLONE' COMO EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA NO PIBID

Autores: Pedro Saulo Cordeiro da Cruz¹, email: pedros.cordeiro@urca.br; Rita Emanuela Cidade Sousa², e-mail: ritacidade16@gmail.com; Patrícia Caetano de Oliveira Anthony³, email: patricia.anthony@urca.br

Instituições: ¹Universidade Regional do Cariri, Crato/CE, Brasil; Brasil.

RESUMO

A escrita da dramaturgia da peça 'Cyclone', desenvolvida no âmbito do subprojeto de teatro do PIBID na eletiva de teatro da Escola de Ensino Médio em Tempo Integral Teodorico Teles de Quental, no Crato/CE, constituiu-se como uma prática pedagógica que uniu criação artística, formação docente e protagonismo estudantil. Este resumo busca apresentar todo o processo, realizada no dia '19 de junho de 2026'. 'Cyclone' é uma peça inspirada em 'Ride the Cyclone', musical canadense que narra a história de jovens que morrem em um acidente em um parque de diversões e precisam enfrentar reflexões sobre vida, morte e sentido da existência. O objetivo deste resumo foi relatar e analisar a elaboração e direção da dramaturgia de 'Cyclone', evidenciando suas contribuições para a prática pedagógica e para a formação inicial docente, a partir de relato de experiência. A metodologia adotada foi uma prática coletiva e participativa, na qual professores em formação e alunos construíram juntos o espetáculo. O processo envolveu jogos teatrais de improviso, que se aproximaram das tipologias propostas por Viola Spolin e Ingrid Koudela, referências fundamentais na pedagogia do teatro, também foi trabalhado a atenção, corpo e voz, leituras coletivas do roteiro com intenção interpretativa e ensaios progressivos que evoluíram de leituras simples para experimentações em cena e marcações. O roteiro foi estruturado em 12 cenas, divididas entre a professora Rita Cidade e eu. Eu assumi a autoria e direção das cenas 7, 8 e 9, vivenciando simultaneamente o papel de professor, dramaturgo e diretor. As ações incluíram leituras conjuntas, ajustes de diálogos e músicas, além de leituras interpretativas em roda com os alunos, que puderam experimentar as falas e se apropriar das emoções das personagens. Ao refletir sobre o processo, é possível aproximar nossas práticas das ideias de Ingrid Koudela, que entende a dramaturgia como prática educativa capaz de formar sujeitos críticos, e de Augusto Boal, que concebia a direção e o teatro como espaço de libertação e participação ativa. Embora não tenhamos seguido diretamente seus métodos, a experiência dialoga com essas concepções, pois a montagem de 'Cyclone' estimulou a criatividade dos alunos, fortaleceu o protagonismo estudantil e promoveu integração cultural, mostrando que a escrita da dramaturgia pode ser também um exercício pedagógico e formativo. Os alunos se mostraram engajados, criativos e receptivos, e o processo coletivo fortaleceu a relação entre professores e estudantes. A discussão evidencia que a dramaturgia, vivenciada como prática pedagógica, contribui para a formação docente ao estimular reflexão crítica, paciência e capacidade de adaptação, elementos essenciais para a realidade escolar. Nas considerações finais, destaca-se que a experiência da peça 'Cyclone' trouxe contribuições relevantes para a formação inicial, ao permitir que os pibidianos vivenciassem o papel de dramaturgos e diretores, ampliando sua compreensão sobre o ensino de artes e sua relação com a eletiva de teatro na escola. Para a instituição, o projeto representou um espaço de



valorização cultural e expressão coletiva, enquanto para o PIBID reafirmou-se como programa capaz de articular teoria e prática, promovendo experiências formativas que ultrapassam os limites da sala de aula. Como desdobramento, a escrita da dramaturgia aponta para a necessidade de continuar explorando o teatro como recurso pedagógico, capaz de integrar saberes, estimular a criatividade e fortalecer a identidade cultural dos estudantes.

¹ Pedro Saulo Cordeiro da Cruz: Graduando da Licenciatura em Teatro. Bolsista do Subprojeto Teatro, PIBID-URCA.

² Rita Emanuela Cidade Sousa: Professora Mestra da rede de ensino estadual do Ceará. Supervisora do Subprojeto Teatro, PIBID-URCA.

³ Patrícia Caetano de Oliveira Anthony: Professora Doutora em Estudos de Teatro pela Universidade de Lisboa, Portugal. Coordenadora de área do Subprojeto Teatro do PIBID.

Palavras-chave: dramaturgia; prática pedagógica; PIBID; protagonismo estudantil; formação docente.