

TELENOVELA ‘VAI NA FÉ’ E O QUASE MILAGRE DE UM ELENCO MAJORITARIAMENTE NEGRO

Paulo Junior Alves Pereira

Universidade Federal do Cariri – UFCA, p.junior.pj405@gmail.com

Resumo: A televisão segue ocupando um lugar central na vida cotidiana brasileira. Pondera-se que isso ocorre mesmo diante da redução de sua ressonância em alguns espaços. Ela persiste como um produto de massa e tem entre os seus programas alguns dos meios mais acessíveis de entretenimento. Nessa linha, cabe destacar o poder das telenovelas, que mantém grau razoável de audiência, além de continuarem pautando de modo adensado o debate público. Desta forma, é compreensível que se espere que esta programação use de seu espaço para promover discussões assertivas sobre questões relevantes, e essenciais, ao contexto social brasileiro. Nessa linha, é fundamental destacar o ainda parco espaço destinado ao protagonismo da pessoa negra nas tramas novelísticas engendradas pela Rede Globo de Televisão. Apesar de mais de 50% da população se autodeclarar negra ou parda, a representação desse percentual pouco aparece nas telenovelas do canal em destaque, tendo por vezes um diminuto número de atores negros no elenco, menos ainda quando são considerados os papéis de protagonismo e destaque. Desta forma, chama atenção que na novela ‘Vai na Fé’ verifique-se uma predominância absoluta de atores negros, cerca de 70% do elenco. Assim, o trabalho em destaque tem como objetivo demarcar e compreender as características que fazem da produção em observação ainda um caso singular, bem como perceber em que camadas representativas estão inseridos os personagens negros de ‘Vai na Fé’.

Palavras-chave: Telenovela; TV Globo; Negritude; Representação.