

A CULTURA POPULAR COMO INSTRUMENTO DE ESTUDO DA ÁFRICA.

Alison Evangelista Duarte Sipaubá

prof.alissond.filosofia@hotmail.com

Resumo

O referente estudo tem como propósito exaltar algumas manifestações culturais do município de Assaré-CE que possibilitam o processo de ensino-aprendizagem na educação básica, fortalecendo a cultura popular, o Patrimônio imaterial da população negra e o processo educacional das relações de identidade cultural e étnico-racial. A terra da poesia, conhecida como a terra do eterno poeta Patativa do Assaré, também apresenta outras práticas culturais fixadas pela herança de matrizes africanas como a: dança, música entre outras expressões. Para a efetivação dessa empreitada, utilizaremos como base teórica-metodológica as reflexões acerca de Néstor García Canclini (2019) e de expressões tradicionais como a banda cabaçal e o instrumento pife, representado pelo Mestre da Cultura local Zé Lino. Nas danças folclóricas a representação popular fica a cargo do legado da Mestre Dona Zefa, no ofício da dança do coco e o Mestre Elizeu, no ofício dos Caretas de Bumba meu boi, danças de origem africana e que são associadas a cultura afro-brasileira. As possibilidades de produção e atuação contribuem para à construção do conhecimento e da visibilização de elementos que fazem parte do patrimônio imaterial da cultura afro-brasileira. Além disso, a referente proposta possibilita uma aprendizagem que colige os saberes e fazeres dos Mestres da cultura assareense como patrimônio cultural da população negra.

Palavras-chave: Cultura popular; ensino; África.