

CHINUA ACHEBE: A ESCRITA ANTI-COLONIAL PASSA PELA TRANSVERSALIDADE DA MEMÓRIA E DA HISTÓRIA?

Prof. Esp. Luiz Henrique Costa de Santana (UFPE/PPGL)
Orientadora: Prof. Dra. Imara Bemfica Mineiro (UFPE/PPGL)

Resumo: O processo de colonização de África esteve marcado por estratégias que promoveram a deshumanização e a animalização dos sujeitos africanos. Diante disso, a literatura surge como uma expressão artística e cultural que reafirma ou que aponta para os estigmas da colonização, para os rastros do colonialismo e as marcas da colonialidade. Neste artigo abordamos o romance *O mundo se despedaça*, do escritor nigeriano Chinua Achebe, em uma análise comparativa com *O Coração das Trevas*, de Joseph Conrad, a fim de comparar as representações tecidas sobre o imperialismo colonial africano. Para tanto nos respaldamos em pesquisadores ligados às perspectivas Pós-Coloniais, tais como Spivak (2010; 2022), Kilomba (2019) e Mbembe (2014a; 2014b), que versam, entre outros, acerca das questões de subalternidade e colonialismo. Constatamos que a escrita de Achebe é potencialmente política, elaborando um discurso contra-hegemônico que provoca o questionamento das estruturas da colonialidade, que ainda ecoam em nossos dias e precisam desmoronar.

Palavras-chave: Chinua Achebe, Joseph Conrad, Colonização, Literatura, História.

Resumen: El proceso de colonización de África estuvo marcado por estrategias que promovieron la deshumanización y animalización de los sujetos africanos. Ante esto, la literatura surge como una expresión artística y cultural que reafirma o señala los estigmas de la colonización, las huellas del colonialismo y las marcas de la colonialidad. En este artículo abordamos la novela *El mundo se desmorona*, del escritor nigeriano Chinua Achebe, en un análisis comparativo con *El corazón de las tinieblas*, de Joseph Conrad, con el fin de cotejar las representaciones tejidas sobre el imperialismo colonial africano. Para ello, nos apoyamos en investigadores vinculados a perspectivas poscoloniales, como Spivak (2010; 2022), Kilomba (2019) y Mbembe (2014a; 2014b), que abordan, entre otras, cuestiones de subalternidad y colonialismo. Encontramos que la escritura de Achebe es potencialmente política, elaborando un discurso contrahegemónico que provoca el cuestionamiento de las estructuras de la colonialidad, que aún resuenan en nuestros días y necesitan desmoronarse.

Palabras clave: Chinua Achebe, Joseph Conrad, Colonización, Literatura, Historia.

Abstract: The process of colonization of Africa was marked by strategies that promoted the dehumanization and animalization of African subjects. In view of this, literature emerges as an artistic and cultural expression that reaffirms or points to the stigmas of colonization, to the traces of colonialism and the marks of coloniality. In this article we approach the novel *Things Fall Apart*, by the Nigerian writer Chinua Achebe, in a comparative analysis with Joseph Conrad's *Heart of Darkness*, in order to compare the representations woven about African colonial imperialism. To this end, we rely on researchers linked to Postcolonial perspectives, such as Spivak (2010; 2022), Kilomba (2019) and Mbembe (2014a; 2014b), who deal, among others, with issues of subalternity and colonialism. We found that Achebe's writing is potentially political, elaborating a counter-hegemonic discourse that provokes the questioning of the structures of coloniality, which still echo in our day and need to crumble.

Keywords: Chinua Achebe, Joseph Conrad, Colonization, Literature, History.