



A PRÁTICA PEDAGÓGICA TEATRAL NA ESCOLA PÚBLICA: DESAFIOS E DIFICULDADES INSTITUCIONAIS

THEATER PEDAGOGICAL PRACTICE IN PUBLIC SCHOOLS: CHALLENGES AND INSTITUTIONAL DIFFICULTIES

**SUIMARA EVELYN FEITOSA VIEIRA
ANDREIA APARECIDA PARIS**

Resumo: Este é um relato sobre tentativas na prática pedagógica teatral a partir do projeto "Teatro no Bairro" proposto pelo NIPA sob a coordenação da profa. Andréia Paris/URCA, cujo objetivo é a mediação de encontros continuados entre estudantes e moradores(as) do bairro Horto/Salgadinho da cidade de Juazeiro do Norte/CE, através do desenvolvimento de oficina de teatro "Teatro (é) Ação" visando facilitar o diálogo entre instituições públicas e a comunidade. Tendo como referência o Teatro do Oprimido/Augusto Boal, entendemos que a atuação é uma ferramenta transformação social. Tendo a parceria de equipamento cultural que de contrapartida promoveu o acesso a espaços para a realização dos encontros. Nos dedicamos ao planejamento/execução do projeto, mapeamento/visitação dos espaços alocados e reuniões com as instituições parceiras, afim de que pudéssemos iniciar as aulas e dar seguimento ao cronograma. De início, o contato se mostrou acessível, mas tão logo dificultoso devido as burocracias demandadas, gerando certo distanciamento. Finalmente, o espaço adequado e possuidor de equipamentos básicos (como salas, banheiro, alimentação e saneamento) foi uma escola pública. Tratamos diretamente com a coordenação acordos objetivando iniciar o mais breve possível, porém, devido aos empecilhos daquela em relação ao acordado, isto não foi possível, havendo perdas e atrasos significativos. Como processo em andamento, este relato é limitado às experiências ocorridas entre maio até a presente data.

Palavras-chave: Prática pedagógica teatral, Instituições Públicas, Desafios/Dificuldades.

Abstract: This is a brief report on attempts at theatrical pedagogical practice based on the "Teatro no Bairro" project proposed by NIPA under the coordination of the teacher. Andréia Paris/URCA, whose objective is to mediate ongoing meetings between students and residents of the Horto/Salgadinho neighborhood of the city of Juazeiro do Norte/CE, through the development of a theater workshop "Teatro (é) Ação" aiming to facilitate dialogue between public institutions and the community. Using the Theater of the Oppressed/Augusto Boal as a reference, we understand that acting is a tool for social transformation. Having a partnership with cultural equipment, which in return promoted access to spaces for holding meetings. We dedicated ourselves to planning/executing the project, mapping/visiting the allocated spaces and meetings with partner institutions, so that we could start classes and follow the schedule. At first, the contact seemed accessible, but soon became difficult due to the bureaucracy required, generating a certain distance. Finally, the appropriate space with basic equipment (such as rooms, bathroom, food and sanitation) was a public school. We negotiated agreements directly with coordination with the aim of starting as soon as possible, however, due to obstacles in relation to what was agreed, this was not possible, resulting in significant losses and delays. As an ongoing process, this report is limited to experiences that occurred between May and the present date.

Keywords: Theatrical pedagogical practice, Public Institutions, Challenges/Difficulties

REFERÊNCIAS

- BOAL, Augusto. **A estética do oprimido**. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.
- BOAL, Augusto. **Jogos para atores e não atores**. São Paulo: Cosac Naify, 2015.
- CHEKHOV, Michael. **Para o ator**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- FERNANDES, Ciane. **O corpo em movimento: o sistema laban/bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas**. São Paulo: Annablume, 2006.
- OIDA, Yoshi. **O ator invisível**. São Paulo: Via Lettera, 2007.
- SPOLIN, Viola. **Improvisação para o teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- STANISLAVSKI, Constantin. **A preparação do ator**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.