

**JOGOS E PEDAGOGIAS DO TEATRO NA CENA E NA SALA DE AULA:
ALGUNS APONTAMENTOS**

**JUEGOS Y PEDAGOGÍAS DE TEATRO EN LA ESCENA Y EN EL AULA:
ALGUNAS NOTAS**

Sávio Farias

Maria Luiza Kerst

Resumo: Este trabalho considera a importância dos Jogos nas Pedagogias do Teatro, na perspectiva dos espaços cênicos e nas salas de aula. Os objetivos principais são a investigação, a análise e a reflexão acerca de quais maneiras os jogos podem contribuir significativamente para a prática teatral de artistas-docentes em formação, proporcionando-lhes experiências criativas, espontâneas e significativas para o desenvolvimento de ações artístico-pedagógicas. Para tanto, ponderamos os estudos práticos e teóricos desenvolvidos no âmbito do componente curricular Pedagogias do Teatro I, que é ofertado para o primeiro semestre da Licenciatura em Teatro da URCA e que demarca efetivamente o envolvimento da turma com o campo do Teatro-Educação. Diferentes abordagens de trabalho com os jogos foram apresentadas e experimentadas com vistas à ampliação do repertório corpóreo-vocal das discentes, o que, em nossa compreensão, gerou estímulos e possibilidades variadas para o empreendimento de ações artísticas e docentes.

Palavras-chave: Pedagogias do teatro, Jogos teatrais, Teatro-Educação, Artista-docente.

Resumen: Este trabajo considera la importancia de los Juegos en las Pedagogías Teatrales, desde la perspectiva de los espacios escénicos y las aulas. Los principales objetivos son la investigación, análisis y reflexión sobre las formas en que los juegos pueden contribuir significativamente a la práctica teatral de los artistas-docentes en formación, brindándoles experiencias creativas, espontáneas y significativas para el desarrollo de acciones artístico-pedagógicas. Para ello, se consideraron los estudios prácticos y teóricos desarrollados en el ámbito del componente curricular Pedagogías del Teatro I, que se ofrece para el primer semestre de la Licenciatura en Teatro de la URCA y que demarca efectivamente la vinculación de la clase

con el campo del Teatro-Educación. Se presentaron y experimentaron diferentes enfoques del trabajo con juegos con miras a ampliar el repertorio corporal-vocal de los estudiantes, lo que, a nuestro entender, promovió variados estímulos y posibilidades para el desarrollo de acciones artísticas y didácticas.

Palabras clave: Pedagogías de Teatro, Juegos teatrales, Teatro-Educación, Artista-docente.

REFERÊNCIAS

HUIZINGA, Johan. *Homo Ludens*. Tradução João Paulo Monteiro. São Paulo: Perspectiva, 2005.

KOUDELA, Ingrid D. *Jogos Teatrais*. São Paulo: Perspectiva, 1990.

MAGELA, A. L. L. (2022). THEATER COGNITION AND EDUCATION. *Revista Rascunhos - Caminhos Da Pesquisa Em Artes Cênicas*, 9(2), 27-43. <https://doi.org/10.14393/issn2358-3703.v10n1a2022-03>.

MARQUES, I. O artista/docente: ou o que a arte pode aprender com a educação (3). *ouvirOUver*, [S. l.], v. 10, n. 2, p. 230-239, 2015. DOI: 10.14393/OUV14-v10n2a2014-4. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/ouvriouver/article/view/32049>

SLADE, Peter. *Jogo dramático infantil*. São Paulo: Summus, 1978.

SPOLIN, Viola. *Improvisação para o Teatro*. Tradução: Ingrid Koudela e Eduardo Amos. São Paulo: Perspectiva, 1992.

_____. *Jogos teatrais na sala de aula* (um manual par ao professor). Tradução: Ingrid Koudela, São Paulo: Perspectiva, 2017.