

**Educação e palhaçada: a arte da palhaçaria como
amplificadora da escuta docente e discente.**

**Éducation et clownerie : l'art du clown comme amplificateur
de l'écoute du professeur et de l'élève.**

Resumo: O trabalho Educação e palhaçada: a arte da palhaçaria como amplificadora da escuta docente e discente trata sobre os procedimentos da palhaçaria como abordagem metodológica e seu potencial de contribuir com a amplificação da escuta de docentes e discentes no contexto educativo. Fundamentado em autores da educação Jorge Larrosa e Paulo Freire; da escuta, Andréia Paris; e da palhaçaria Ana Elvira Wuo, Jacques Lecoq e Philippe Gaulier, argumenta a importância da ação de escutar em sala de aula para a potencialização de uma educação alinhada ao contexto contemporâneo, a partir do compartilhamento de uma experiência vivenciada no contexto do componente eletivo teatro na EEMTI Teodorico Teles de Quental, Crato-CE, na qual foi desenvolvida uma cena intitulada O Auto da Compadecida: a história contada por Rosinha.

Palavras-chave: Educação, Escuta, Palhaçaria.

Résumé: L'ouvrage Éducation et clownerie : l'art du clown comme amplificateur de l'écoute des enseignants et des élèves traite des procédures clownesques comme approche méthodologique et de son potentiel à contribuer à l'amplification de l'écoute des enseignants et des élèves dans le contexte éducatif. Basé sur les auteurs pédagogiques Jorge Larrosa et Paulo Freire ; à l'écoute, Andréia Paris ; et clownesque Ana Elvira Wuo, Jacques Lecoq et Philippe Gaulier, argumente sur l'importance de l'écoute en classe pour valoriser une éducation adaptée au contexte contemporain, basée sur le partage d'une expérience vécue dans le cadre de la composante théâtre élective de l'EEMTI Teodorico Teles de Quental , Crato-CE, dans laquelle s'est développée une scène intitulée O Auto da Compadecida : l'histoire racontée par Rosinha.

Mots clés: Éducation, Écoute, Clown.

REFERÊNCIAS:

FREIRE, Paulo. **Educação como prática da liberdade**. Rio de Janeiro: Paz e terra, 2022.

_____. **Pedagogia da autonomia**: Saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e terra, 2009.

_____. **Pedagogia do oprimido**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2019.

GAULIER, Philippe. **O atormentador**: Minhas ideias sobre teatro. São Paulo: Edições SESC, 2016.

LARROSA, Jorge. **O elogio do riso**. In: _____. Pedagogia profana: danças, piruetas e mascaradas. 6ª ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2022.

LECOQ, Jacques. **O corpo poético**: Uma pedagogia da criação teatral. São Paulo: Editora SENAC, 2010.

PARIS, Andréia Aparecida. **Uma escuta do sussurro**: Reflexões sobre Ritmo e Escuta no Teatro. Curitiba: Appris, 2018.

WUO, Ana E. **Aprendiz de clown**: Abordagem processológica para iniciação à comicidade. Jundiaí: Paco Editorial, 2019.