

Provocações sobre o espectador na cena contemporânea

Autor 1: Francisco Edinho Fernandes Alves

Autor²: Rodrigo Tomaz

O presente trabalho vem sendo desenvolvido na Universidade Regional do Cariri - URCA, Crato - Ceará. Aqui compartilho provocações, questionamentos e reflexões que me estimulam a pesquisar e escrever o Trabalho Conclusão de Curso de Licenciatura em Teatro, que tem como tema o espectador da/na cena contemporânea. Me inquietam as várias possibilidades de estado de participação do público dentro da cena. Assim, busco analisar a presença e ações do espectador na cena e relatar sobre observações em trabalhos cênicos na região do Cariri cearense. Se observarmos o percurso histórico, o espectador foi passivo na maioria das estéticas teatrais até o século XX. Oliveira (2007), aponta que Brecht (1898-1956), tornou o espectador ativo-pensante, Boal (2008), propôs a intervenção do espectador na cena com o espect-ator e atualmente caminha para diversas formas de participação como documentou VELOSO (2013), em seu artigo: *O teatro em fuga ou quando o teatro escapa de si*, no qual podemos notar o espectador com observador, participante, elemento da cena e até *assume o papel de autor e ator*.

Palavras-chaves: Espectador, Cena contemporânea, Vivência.

Provocations about the spectator in the contemporary scene

The present work has been developed at the Universidade Regional do Cariri - URCA, Crato - Ceará. Here I share provocations, questions and reflections that stimulate me to research and write the Trabalho de Conclusão de Curso of the Degree in Theater, which has as its theme the spectator of/in the contemporary scene. I am concerned about the various possibilities of public participation within the scene. Thus, I seek to analyze the presence and actions of the spectator in the scene and report on observations in scenic works in the Cariri region of Ceará. If we look at the historical trajectory, the spectator was passive in most theatrical aesthetics until the 20th century. Oliveira (2007), points out that Brecht (1898-1956), made the spectator active-thinking, Boal (2008), proposed the intervention of the spectator in the scene with the spect-actor and is currently moving towards different forms of participation, as documented by VELOSO (2013), in his article: *The theater in fugue or when the theater escapes itself*, in which we can notice the spectator as an observer, participant, element of the scene and even assumes the role of author and actor.

Keywords: Spectator, Contemporary scene, Experience.

Referência:

ARISTÓTELES. **Poética**. ed utilizada R . Kassell, Aristotelis de Arte Poética Liber (Oxford 1965, reimpr. 1968). Disponível em:

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5737102/mod_resource/content/1/Arist%C3%B3teles_%20%20Po%C3%A9tica%20%282008%2C%20Funda%C3%A7%C3%A3o%20Calouste%20Gulbenkian%29.pdf. Acessada em: 10 de setembro de 2023.

BOAL, Augusto. **Jogo para atores e não-atores**. 11º ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

OLIVEIRA, Urânia A.S.M. **A Criação de Textos Teatrais a Partir de Jogos e das Peças Didáticas de Bertolt Brecht**. Tese de Doutora em Educação, na Universidade Federal da Bahia, Salvador 2007. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/10509>. Acessado em: 06 de fevereiro de 2022.

VELOSO, Verônica Gonçalves. **O teatro em fuga ou Quando o teatro escapa de si mesmo**. Revista da USP: Sala Preta, ppgac. São Paulo, 2013. Disponível em: https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwivxJTAi5-BAxU1q5UCHVPCAbAQFnoECBIQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.revistas.usp.br%2Fsalapreta%2Farticle%2Fview%2F69080&usg=AOvVaw1_RdNT8Ur-y7EsN_vvx-0j&opi=89978449. Acessado em: 10 de setembro de 2023.