

Poetas da Cena: Relatos de Experiências dos Estágios a Residência Pedagógica de Ensino em Teatro

Autor 1: Francisco Edinho Fernandes Alves

Autor²: Jerônimo Vieira de Lima Silva

Apresento as reflexões geradas nas disciplinas de estágio do curso de licenciatura em teatro, na Universidade Regional do Cariri - URCA, Crato - Ceará. Tais provocações foram percebida em sala de aula, e resultou no projeto Poetas da cena: autonomia criativa desenvolvida como bolsista da Residência Pedagógica de Teatro, fomentada pela CAPES, para a escola de ensino médio Presidente Geisel Polivalente, em Juazeiro do Norte - Ceará. Tal projeto se dispõe a proporcionar o fortalecimento da autonomia criativa dos estudantes a construir um pensamento crítico sobre a percepção do Eu, do outro e do mundo que os envolve. Pois, é de interesse a construção não só do ser artista mas também do ser social e político que acredita em si, que interfere e transforma o meio em que vive. Para isso, se faz necessário trabalhar com a metodologia criativa desenvolvida por Oliveira (2007), inspirada no trabalho deixado por Brecht (1978), na tentativa de estimular a criticidade do que se vê e na formação da subjetividade dos discentes. Já Desgranges (2003), aponta que para existir cidadão consciente e transformador social é preciso ter ouvido histórias para poder ser alguém criador de sua própria história, transformando sua realidade.

Palavras-chaves: Estágios, Poetas da cena, Residência Pedagógica

Poets of the Scene: Reports of Experiences of Internships in the Pedagogical Residency of Teaching in Theater

I present the reflections generated in the internship disciplines of the degree course in theater, at the Universidade Regional do Cariri - URCA, Crato - Ceará. Such provocations were perceived in the classroom, and resulted in the project Poets of the scene: creative autonomy developed as a scholarship holder of the Residency Pedagógica de Teatro, sponsored by CAPES, for the high school Presidente Geisel Polivalente, in Juazeiro do Norte - Ceará. This project aims to provide the strengthening of students' creative autonomy to build critical thinking about the perception of the Self, the other and the world that surrounds them. For it is of interest to build not only the artist being but also the social and political being who believes in himself, who interferes and transforms the environment in which he lives. For this, it is necessary to work with the creative methodology developed by Oliveira (2007), inspired by the work left by Brecht (1978), in an attempt to stimulate the criticality of what is seen and in the formation of the students' subjectivity. Desgranges (2003), on the other hand, points out that in order to exist a conscious citizen and a social transformer, it is necessary to have heard stories in order to be able to create one's own history, transforming one's reality.

Keywords: Internships, Poets of the scene, Pedagogical Residency

Referência:

BRANCO, Pedro H. **Hibridismos e Diálogos: O Teatro Forum de Augusto Boal e o Teatro Didático de Bertolt Brecht**. Monografia de Especialização, Universidade Tecnológica Federal do Paraná. Curitiba, 2018. Disponível em: <http://repositorio.utfpr.edu.br:8080/jspui/handle/1/17030>. Acessado em: 06 de fevereiro de 2022.

DESGRANGES, Flávio. **Quando teatro e educação ocupam o mesmo lugar no espaço**. Internet. Disponível em: <http://culturaecurriculo.fde.sp.gov.br/administracao/Anexos/Documentos/420091014164649Quando%20teatro%20e%20educacao%20ocupam%20o%20mesmo%20lugar%20no%20espaco.pdf>. Acessado em: 25 de agosto de 2022.

KOUDELA, Ingrid Dormien; SANTANA, Arão Paranaguá de. **Abordagens Metodológicas do Teatro na Educação**. Ciências Humanas em Revista, 2005. Disponível em: http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/2010/artigos_teses/2010/Arte/artigos/metodo_teatro.pdf. Acessado em: 21 de dezembro de 2021.

OLIVEIRA, Urania A.S.M. **A Criação de Textos Teatrais a Partir de Jogos e das Peças Didáticas de Bertolt Brecht**. Tese de Doutora em Educação, na Universidade Federal da Bahia, Salvador 2007. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/10509>. Acessado em: 06 de fevereiro de 2022.

OLIVEIRA, Urania A.S.M. **Abordagens prático-metodológicas: a oficina de vivência teatral**. Abrace - VI Congresso de Pesquisa e Graduação em artes cênicas, 2010. Disponível em: <https://www.publonline.iar.unicamp.br/index.php/abrace/article/view/3752/3910>. Acessado em: 06 de fevereiro de 2022.