



ANAIIS DA VII SEMANA DO CURSO DE LICENCIATURA em TEATRO. DA URCA

15 anos do Curso de Licenciatura em Teatro da
URCA: atuação, formação, comunidade e desafios.



TÍTULO: A ÚLTIMA ROSA

TÍTULO EM OUTRA LÍNGUA: THE LAST ROSE

AUTOR: Bruno Silva dos Santos

ORIENTADOR: Gabriel Angelo de Luna Silva

Resumo: Este trabalho reflete os elementos que compõe o esp. "A Última Rosa", monólogo desenvolvido na disciplina de Processo de Encenação I no CARTes/URCA e orientado por Prof. Dr. Luiz Renato Gomes Moura. "A Última Rosa" é uma dramaturgia colaborativa com Jonas de França (Juazeiro do Norte/CE) e trás em sua construção textual uma forte carga dramática ao falar de desilusão amorosa e dependência emocional. Carregado de melancolia, Jorge expõe seus sentimentos ao receber uma triste notícia: sua amada Lúcia se casará com outro. A sonoplastia experimentada compõem a atmosfera de sofrimento da personagem, que luta contra si próprio em constante estado de dor. A encenação transporta a plateia para dentro da personagem Lúcia para quem Jorge se lamenta. O auge do espetáculo está no espaço onírico, ilusório, na qual Jorge encontra um vestido de noiva, projetando a Lúcia nele. Um lapso de realidade o faz rasgar todo o vestido, pondo fim ao seu sonho. O vestido utilizado por Lucia vem simbolizar o amor platônico que Jorge construiu em sua cabeça e junto aos demais elementos (figurino, maquiagem, dramaturgia, sonoplastia e iluminação) compõem a encenação "A Última Rosa".

Palavras-chave: A Última Rosa, Figurino, Dramaturgia, Sonoplastia, Casamento, Elementos Visuais.

Abstract: This work reflects the elements that make up the show "The Last Rose" (A Última Rosa), monologue developed in the Staging Process I discipline at CARTes/URCA and supervised by Prof. Dr. Luiz Renato Gomes Moura. "The Last Rose" is a collaborative dramaturgy with Jonas de França (Juazeiro do Norte/Ce) and brings in its textual

construction a strong dramatic charge when talking about loving disappointment and emotional dependence. Loaded with melancholy, Jorge exposes his feelings when he receives sad news: his beloved Lúcia will marry someone else. The experienced sound design composes the atmosphere of suffering of the character, who fights against himself in a constant state of pain. The staging transports the audience into the character Lúcia for whom Jorge complains. The peak of the show is in the dreamlike, illusory space, in which Jorge finds a wedding dress, projecting Lucia onto it. A lapse of reality makes him tear the whole dress, putting an end to his dream. The dress worn by Lucia comes to symbolize the platonic love that Jorge built in his head and together with the other elements (costumes, makeup, drama, sound design and lighting) make up the staging "The Last Rose".

Keywords: The Last Rose, Costume, Dramaturgy, Sound Design, Wedding, Visual Elements.