

SINOPSE

O atual livro nasceu da pesquisa de mestrado em Artes Cênicas da autora Lucivania Lima. Na escrita, leitoras e leitores terão contato com o estudo sobre a atuação de encenadoras em múltiplas funções na composição da cena teatral e as interfaces de suas práticas no processo de formação de sujeitos para uma atuação artística polifônica. A autora faz um mergulho na trajetória artística e pedagógica de três mulheres da cena do Cariri (sul do Ceará) e analisa os caminhos trilhados pelas mesmas, dialogando com a pesquisa sobre atuação polifônica desenvolvida pelo artista e autor Ernani Maletta. A autora, além de convidar leitoras e leitores a conhecerem a produção cênica de mulheres encenadoras e educadoras, também possibilita que as/os mesmas/os tenham contato com a produção cênica de parte de grupos de teatro atuantes no Cariri, dialogando e problematizando os conceitos referentes à encenação teatral moderna e ao teatro de grupo, presentes na história teatral europeia, latino americana e que ainda reverberam nas práticas atuais brasileiras. Por fim, o texto também é um espaço em que as metodologias de trabalhos em salas de ensaio são compartilhadas à fim de contextualizar a importância dos rastros dos processos cênicos, que carregam consigo as interfaces ligadas ao processo de ensino aprendizagem da/o atuante.