

A RENOVAÇÃO COMO PRÁTICA ARTÍSTICO/PEDAGÓGICA

Resumo: O presente trabalho tem por objetivo apresentar a Renovação do Sagrado Coração de Jesus, como prática artístico/pedagógica, um recorte da monografia ENCANTAMENTO E ESPETACULARIDADE NO RITUAL DA RENOVAÇÃO DO SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS COMO PRÁTICA ARTÍSTICO/PEDAGÓGICA, (da mesma autora). Utilizamos como metodologia a contação de história, história oral, momento em que os participantes da pesquisa expunham suas experiências e compilávamos com nossa própria prática. A proposta resultou em duas encenações: A primeira um monólogo intitulado Memórias e o segundo Renovação. Atividades como essa, dão oportunidade para as pessoas conhecerem sua própria história, reconhecerem-se dentro dela e leva os indivíduos a refletirem sobre sua situação, dando-lhes conhecimento para se posicionar frente a sua realidade. Reconhecendo a importância e o valor dessa construção, compreendendo a necessidade da manutenção da identidade cultural do seu povo.

Palavras-chave: Prática pedagógica, Oralidade, Renovação, Identidade Cultural.

LA RENOVACIÓN COMO PRÁCTICA ARTÍSTICA/PEDAGÓGICA

Resumen: El presente trabajo tiene como objetivo presentar la Renovación del Sagrado Corazón de Jesús como práctica artística/pedagógica, extracto de la monografía ENCANTAMIENTO Y ESPETACULARIDAD EN EL RITUAL DE LA RENOVACIÓN DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS COMO PRÁCTICA ARTÍSTICA/PEDAGÓGICA (por el mismo autor). Utilizamos como metodología la narración de la historia, historia oral, momento en el que los participantes de la investigación expusieron sus vivencias y lo recopilamos con nuestra propia práctica. La propuesta resultó en dos puestas en escena: la primera en un monólogo titulado Memorias y la segunda Renovación. Actividades como esta brindan a las personas la oportunidad de conocer su propia historia, conocerse en ella e llevar a los individuos a reflexionar sobre su situación, brindándoles conocimientos para posicionarse frente a su realidad. Reconociendo la importancia y valor de esta construcción, entendiendo la necesidad de mantener la identidad cultural de su Pueblo.

Palabras Clave: Práctica pedagógica, Oralidad, Renovación, Identidad cultural.

REFERÊNCIAS

LOBO, Marilene Ferreira. **Padre Cícero no Cariri: a prática religiosa da Renovação ao Sagrado Coração de Jesus em Juazeiro do Norte - CE como identidade cultural do lugar.** 2022. 189 f. Dissertação (Mestrado em Geografia) - Universidade Federal do Amazonas, Manaus (AM), 2022. <https://tede.ufam.edu.br/> acessado em Março de 2022.

SILVA, Filipe Dias dos Santos. **Manifestações Culturais Populares.** Salvador: UFBA. Escola de Teatro. Superintendência de Educação a Distância, 2021.

ROCHA, A. M. (2015). **Os Espaços de Sociabilidade e de Lazer na Festa de Renovação do Sagrado Coração de Jesus no Cariri Cearense.** LICERE - Revista Do Programa De Pós-graduação Interdisciplinar Em Estudos Do Lazer, 18(4), 1-25. <https://doi.org/10.35699/1981-3171.2015.1153>