

Teatro e racismo em sala de aula: por uma análise de quartões étnico-raciais

Teatro y racismo em el aula: a través de um análisis de los barrios étnico-raciales

Jose Jesus Rodrigues da Silva

Resumo: Investigo nessa pesquisa o ensino do teatro numa abordagem étnico-racial e de combate ao racismo a partir do Teatro e Pedagogia do Oprimido, tendo como problema: Como o ensino do Teatro em consonância com as questões étnico-raciais podem contribuir para o combate ao racismo na turma de 5º ano "C" da E.E.F. Dom Vicente? Para isso, O trabalho se configura como Pesquisa Participante, numa abordagem qualitativa, na qual se utilizará de procedimentos metodológicos desenvolvidos no ensino do teatro a fim de promover a reflexão e o debate sobre as questões em sala de aula, apoiando-se nos métodos e jogos de diversos autores. Foram elaborados três objetivos específicos: Conduzir discussões acerca dos temas étnico-raciais em sala de aula para a construção de cenas teatrais como forma de denúncia ao racismo; caracterizar o processo estético/artístico/teatral desenvolvido em sala de aula; construir um processo teatral em sala de aula, sistematizando essas informações em um plano pedagógico. Portanto, o ensino do Teatro, amparado nas reflexões acerca dos temas raciais, busca a decolonialidade do ensino, ao proporcionar a construção de um pensamento antirracista, analisando, conhecendo e denunciando a realidade sobre a ótica, não do colonizador, mas do "colonizado".

Palavras-chave: Teatro; Racismo; Decolonialidade; Educação.

Resumen: Investigo en esta investigación la enseñanza del teatro desde el enfoque étnico-racial y la lucha contra el racismo desde el Teatro y la Pedagogía del Oprimido, teniendo como problema: ¿Cómo puede la enseñanza del Teatro en línea con las cuestiones étnico-raciales contribuir a la lucha contra el racismo en la clase de 5º grado "C" de E.E.F. Dom Vicente? Para ello, el trabajo se configura como Investigación Participante, en un enfoque cualitativo, en el que se utilizarán procedimientos metodológicos desarrollados en la enseñanza del teatro con el fin de promover la reflexión y el debate sobre los temas en el aula, apoyándose en los métodos y juegos de varios autores. Se elaboraron tres objetivos específicos: Conducir discusiones sobre temas étnico-raciales en el aula para la construcción de escenas teatrales como una forma de denunciar el racismo; caracterizar el proceso estético/artístico/teatral desarrollado en el aula; construir un proceso teatral en el aula,

sistematizando esta información en un plan pedagógico. Por lo tanto, la enseñanza del Teatro, apoyada en reflexiones sobre temas raciales, busca la decolonialidad de la enseñanza, proporcionando la construcción de un pensamiento antirracista, analizando, conociendo y denunciando la realidad desde la perspectiva, no del colonizador, sino del "colonizado".

Palabras clave: Teatro; Racismo; Decolonialidad; Educación.

REFERÊNCIAS

BOAL, Augusto. **Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas**. Rio de Janeiro: Editora34, 2019.

CARINE, Bárbara. **Como Ser UM Educador Antirracista**. São Paulo: Planeta, 2023.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do Oprimido**. Rio de Janeiro/São Paulo: Paz e Terra, 2017.

ALMEIDA, Silvio. **RACISMO ESTRUTURAL**. São Paulo: Jandaíra, 2020.

MOURA, Eduardo. ARTE/EDUCAÇÃO DECOLONIAL na América Latina. **Cadernos de estudos culturais**, Campo Grande, MS, v. 1, p. 31-44, jan./jun. 2019.

RIBEIRO, Djamila. **PEQUENO MANUAL ANTIRRACISTA**. São Paulo: Jandaíra, 2020.

RIBEIRO, Djamila. **LUGAR DE FALA**. São Paulo: Jandaíra, 2019.