

A presença do/a espectador/a nos teatros do Cariri

The presence of the spectator in the theaters of Cariri

Autora¹

Autora²

Autor³

Resumo: Com o intuito de analisar a presença dos espectadores em alguns dos equipamentos culturais do Cariri, o Projeto de Pesquisa "A presença do/a espectador/a nos teatros do Cariri" busca compreender o que leva os espectadores ao teatro, o papel mediativo que a gestão desses equipamentos tem adotado e quais os resultados. O projeto tem como metodologia o mapeamento de espaços culturais que recebem obras cênicas, realização de entrevistas sobre como acontece o contato, a frequência e a manutenção de espectadoras/es de teatro nesses espaços. As respostas serão registradas através de textos, fotos, áudios e vídeos, a fim desse estudo culminar em uma partilha no final do projeto sobre as informações coletadas e nossas considerações a respeito. As perguntas para as/os entrevistadas/os foram organizadas pelo Projeto de Pesquisa Mediação Teatral nos Espaços Culturais do Cariri, desenvolvido em 2022, dentro do Grupo de Pesquisa PETECA. As questões foram levantadas com base em estudos sobre ação cultural, acesso à cultura e formação de espectadores de teatro, por meio do contato com pesquisas brasileiras compartilhadas em livros, artigos e vídeos.

Palavras-chave: Mediação teatral; Equipamentos culturais; Espectadores.

Abstract: In order to analyze the presence of spectators in some of the cultural facilities in Cariri, the Research Project "The presence of the spectator in the theaters of Cariri" seeks to understand what brings spectators to the theater, the role that the people in these facilities has adopted to mediate this presence and what are the results. The project its methodology is the mapping of cultural spaces that receive scenic works, the elaboration and conduction of interviews on how the contact, frequency and maintenance of theater spectators in these spaces happens. The answers will be recorded through texts, photos, audios and videos, in order for this study to culminate in an encounter with the academic body at the end of the project about the information collected and our considerations about it. The questions for the interviewees were organized by the Research Project Mediação Teatral nos Espaços Culturais do Cariri, developed in 2022,

within the PETECA Research Group. The issues were raised based on studies on cultural action, access to culture and training of theater spectators, through contact with Brazilian research shared in books, articles and videos.

Keywords: Theater mediation; Cultural facilities; spectators.

Referências:

BICALHO, Poliana Lima. O edifício teatral como espaço artístico-pedagógico: a práxis da mediação cultural no Teatro SESC-SENAC Pelourinho. 142f. Il. Dissertação (Mestrado). Escola de Teatro e Escola de Dança, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2016.

DESGRANGES, Flávio. A Pedagogia do Espectador. 2. ed. São Paulo: Hucitec, 2010.

DESGRANGES, Flávio. A inversão da olhadela: alterações no ato do espectador teatral. 2. Ed. - São Paulo: Hucitec, 2017.

NOGUEIRA, Márcia Pompeo. Diálogos entre o Teatro em Comunidades e a Academia. VI Congresso de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2010.

OLIVEIRA, Ney Wendell Cunha. A mediação teatral na formação de público: o projeto Cuida Bem de Mim na Bahia e as experiências artístico-pedagógicas nas instituições culturais do Québec. 229f. Tese (Doutorado). Escola de Teatro e Escola de Dança, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2011.