



**ATRAVÉS DA FLORESTA
ATRAVÉS DEL BOSQUE**

**Clairton Daniel
Raimundo Kleberson de Oliveira Benicio**

Resumo: O projeto de pesquisa Através da Floresta: corpo florestania, busca uma conexão profunda com do indivíduo e a natureza. Tem como Pretensão, pesquisar o espaço do meio ambiente, investigando as possibilidades performáticas entre a relação corporal, espiritual, visual e performático para a construção de um processo criativo no gênero da Ecoperformance. Na tentativa de Investigar o corpo como instrumento político, que questione suas relações de existência com a vida, espiritual e uma visão pedagógica sobre si; recorreremos algumas leituras dos livros de Ailton Krenak (2020), que tem situado a pluralidade de culturas de comunidades tradicionais, compreendendo a sua existência atrelada a sobrevivência da natureza, sua ancestralidade, biodiversidade e corpo florestania. Como artista e pesquisador, tenho buscado investigar e vivenciar meu corpo, sentir e entender o despertar das criações por meio da minha conexão pessoal. Nesse sentido, procuro me envolver enquanto corpo que requer a fruição da vida, embarcando em uma dança cósmica.

Palavras-chave: Corpo Florestania, Performático, Ecoperformance.

Resumen: El proyecto de investigación Por el Bosque: Corpo Florestania, busca una conexión profunda con el individuo y la naturaleza. Su intención es investigar el espacio del entorno, investigando las posibilidades performativas entre la relación corporal, espiritual, visual y performativa para la construcción de un proceso creativo en el género Ecoperformance. En un intento de indagar sobre el cuerpo como instrumento político, que cuestiona sus relaciones de existencia con la vida, una visión espiritual y pedagógica de sí mismo; Recurrirnos a algunas lecturas de los libros de Ailton Krenak (2020), que han situado la pluralidad de culturas de las comunidades tradicionales, entendiendo su existencia ligada a la supervivencia de la naturaleza, su ascendencia, la biodiversidad y la silvicultura. Como artista e investigadora he buscado indagar y experimentar mi cuerpo, sentir y comprender el despertar de las creaciones a través de mi conexión personal. En ese sentido, trato de

involucrarme como un cuerpo que requiere el disfrute de la vida, embarcandome en una danza cósmica.

Palabras clave: Corpo Florestania, Performática, Ecoperformance

REFERÊNCIAS

KRENAK, Ailton. **A vida Não é Útil**. São Paulo: Campanhas das Letras, 2020. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1gL7eQF3gDIlgHTrJPCCp9uWC4LsW34WL/view?usp=drivesdk>. Acesso em 09 de agosto 2023.

KRENAK, Ailton. **Caminhos para a Cultura do Bem Viver**. São Paulo, Cultura do Bem Viver, 2020. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1cMKKgNnqhMUla6_d1QVnbG5o6d7pwM-/view?usp=drivesdk. Acesso em 09 de agosto de 2023.