

**OFICINA "CORPO, JOGO, CENA": CONTRIBUIÇÕES DA IMPROVISACÃO
TEATRAL PARA A FORMAÇÃO DE ESPECTADORES**

**WORKSHOP "BODY, GAME, SCENE": CONTRIBUTIONS OF THEATRICAL
IMPROVISATION TO THE FORMATION OF SPECTATORS**

AUTOR

RESUMO: Este trabalho analisa como jogos de improvisação - dramáticos e teatrais -, com uso de músicas, objetos e imagens contribuem para a formação do espectador de teatro. A análise foi desenvolvida a partir de experiências práticas da oficina "Corpo, Jogo, Cena", desenvolvida pelo autor em espaços de ensino não formal no Cariri cearense com públicos diversos. Para tanto, a fundamentação teórica teve como principais embasamentos os estudos de Jean-Pierre Ryngaert (2009), Viola Spolin (2010, 2017), Ingrid Koudela (2009), Poliana Bicalho (2016) e Ney Wendell Oliveira (2011), nas suas amplas contribuições para as áreas da improvisação, ensino de teatro, criação de cenas, mediação teatral e formação de espectadores. Os resultados são apresentados por meio de avaliações qualitativas, concluindo que a experiência com a improvisação possibilita a sensibilização para a recepção teatral.

Palavras-chave: Mediação Teatral, Espectador, Improvisação, Cena.

ABSTRACT: This work analyzes how improvisation games - dramatic and theatrical -, with the use of music, objects and images, contribute to the formation of theater spectators. The analysis was developed from practical experiences of the workshop "Body, Game, Scene", developed by the author in non-formal teaching spaces in Cariri, Ceará, with different audiences. Therefore, the theoretical foundation was based on the studies of Jean-Pierre Ryngaert (2009), Viola Spolin (2010, 2017), Ingrid Koudela (2009), Poliana Bicalho (2016) and Ney Wendell Oliveira (2011), in his broad contributions to the areas of improvisation, theater teaching, scene creation, theatrical mediation and spectator training. The results are presented through qualitative evaluations, concluding that the experience with improvisation makes possible the sensitization for the theatrical reception.

Keywords: Theatrical Mediation; Spectator; Improvisation; Scene.