

**SUJEITO SOLO
SOLO SUBJECT**

YASMIN LIMA

Resumo: A presente proposta de pesquisa tem como foco a criação de uma encenação a partir de uma dramaturgia autobiográfica criada por mulheres. Com o desejo de trabalhar a estética teatral e suas práticas, a proposta é também trazer a reflexão através de um mergulho em memórias, baseado em vivências reais das artistas, analisando como a autobiografia proporciona caminhos para o desenvolvimento de processos criativos em teatro e na cena contemporânea. Aprovado recentemente na 11ª edição do Laboratório de Criação da Escola de Formação e Criação Artística do Ceará, do Porto Iracema das Artes, SUJEITO SOLO, ocupa um espaço importante e de grande relevância ao compartilhar através da cena, histórias, vivências e memórias, partindo de um grupo formado inteiramente por mulheres. Essa é a principal metodologia da realização do projeto, vivências, memórias e experiências reais e pessoais como principal instrumento de criação para a construção de uma dramaturgia, resultando na criação e compartilhamento da cena, colocando em ênfase na arte-teatral a própria história das autoras.

Palavras-chave: Autobiografia, Cena Contemporânea, Memórias, Projeto, Vivências

Abstract: This research proposal focuses on the creation of a performance based on an autobiographical dramaturgy created by a group of women. With the desire to work on theatrical aesthetics and its practices, the proposal is also to bring reflection through a dive into memories, based on real experiences of the artists, analyzing how autobiography provides paths for the development of creative processes in theater and the contemporary scene. Recently approved for the 11th edition of the Creation Laboratory of the Ceará Artistic Training and Creation School, Porto Iracema das Artes, SUJEITO SOLO occupies an important and highly relevant space by sharing stories, experiences and memories through the stage, from a group made up entirely of women. This is the project's main methodology: experiences, memories and real, personal experiences as the main creative tool for the construction of a dramaturgy, resulting in the creation and sharing of the scene, emphasizing the authors' own history in theatrical art.

Keywords: Autobiography, Contemporary Stage, Memories, Project, Experiences

REFERÊNCIAS

LEITE, Janaina Fontes. **Autoescrituras Performativas: Do Diário à Cena.** [S. l.: s. n.], 2017.