

**DO CADERNINHO À CENA: UM ESTUDO SOBRE A DRAMATURGIA
AUTOBIOGRÁFICA A PARTIR DOS PROCESSOS DE ENCENAÇÃO I, II E III**

**FROM THE NOTEBOOK TO THE STAGE: A STUDY OF AUTOBIOGRAPHICAL
DRAMATURGY BASED ON STAGING PROCESSES I, II AND III**

YASMIN LIMA

RESUMO: A proposta do presente projeto de pesquisa tem como foco ratificar a pertinência da escrita autobiográfica como procedimento de criação de dramaturgias para os processos de encenação I, II e III, no curso de licenciatura em teatro da Universidade Regional do Cariri - URCA. Relatos de vivências e experiências seguindo a autobiografia como matéria-prima para construção de dramaturgia estarão presentes neste trabalho com o intuito de validar esta metodologia em processos de encenações. Embora seja subestimada, o estudo realizado por meio da leitura do livro Autoescrituras Performativas da autora Janaina Fontes Leite, mostra que, assim como ela, muitos artistas também usam a autobiografia como base para a criação de dramaturgias para suas apresentações cênicas, este ponto desperta ainda mais o interesse para que a pesquisa desta investigação acadêmica e artística seja alimentada. Além disso, este trabalho busca realizar um mapeamento que envolva alguns dos outros pesquisadores onde também se interessam pelo estudo das diversas escritas do eu, bem como investigar e destacar a relevância da autobiografia como característica da cena contemporânea.

Palavras-chave: Autobiografia; Criação Cênica; Dramaturgias; Memórias.

ABSTRACT: The purpose of this research project is to ratify the relevance of autobiographical writing as a procedure for creating dramaturgies for staging processes I, II and III, in the theater degree course at the Regional University of Cariri - URCA. Reports of experiences using autobiography as a raw material for the construction of dramaturgy will be included in this work, with the aim of validating this methodology in staging processes. Although it is underestimated, the study carried out by reading the book Autoescrituras Performativas by the author Janaina Fontes Leite, shows that, like her, many artists also use autobiography as a basis for creating dramaturgies for their stage presentations, this point arouses even more interest so that the research of this academic and

artistic investigation is fed. In addition, this work seeks to carry out a mapping involving some of the other researchers who are also interested in the study of the various writings of the self, as well as investigating and highlighting the relevance of autobiography as a characteristic of the contemporary scene.

Keywords: Autobiography; Scenic Creation; Dramaturgies; Memories.

REFERÊNCIAS

LEITE, Janaina Fontes. **Autoescrituras Performativas: Do Diário à Cena.** [S. l.: s. n.], 2017.

LISPECTOR, Clarice. **A hora da estrela.** Rio de Janeiro: Editora Rocco, 1998.

LISPECTOR, Clarice. **Uma Aprendizagem ou o Livro dos Prazeres.** Rio de Janeiro: Rocco, 1998

PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro.** São Paulo: Perspectiva, 1999. PAZ, Octavio.