



“Bati nas pedras dum tormento rude e a minha mágoa de hoje é tão intensa, que eu penso que a alegria é uma doença e a tristeza minha única saúde.”

Augusto dos Anjos

Para pensar o fim do Eu

*Gênero: Palestra-Performance
Duração: 50 minutos
Classificação Indicativa: 14 anos*

SOBRE O ESPETÁCULO

Para pensar o fim do EU resulta do projeto “A Lírica dos Anjos Transformada em Drama”, vinculado ao Grupo de Pesquisa Dramaturgia e Encenação do curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Regional do Cariri. A palestra-performance criada ao longo do ano de 2022, visou mesclar a morbidez e a expressividade da obra do poeta paraibano Augusto dos Anjos, ao ambiente distópico que havíamos vivenciado com a pandemia de Covid 19.

O fruto de todo esse trabalho estreou em dezembro de 2022, no Centro de Artes Reitora Maria Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau, na programação da VI Semana do Curso de Licenciatura em Teatro da URCA, a segunda apresentação aconteceu em janeiro de 2023, na programação da XXIV Mostra Didática do curso de Licenciatura em Teatro da URCA.

No presente momento o projeto está sendo desdobrado em ações extensionistas que visam levar o espetáculo às escolas de ensino médio da região do Cariri Cearense.

Acreditamos que a realização de apresentações nas escolas de ensino médio, permitirá que os estudantes dessas instituições visualizem novas possibilidades de diálogo com a literatura brasileira, além de ampliar o conhecimento e a reflexão sobre a obra de Augusto dos Anjos na região do Cariri Cearense.

RELEASE

Para Pensar o Fim do EU é fruto de um processo intenso de pesquisa em torno da obra sui generis do poeta paraibano Augusto dos Anjos (1884-1914), cuja poesia desfaz a pieguice e a romantização clássicas do gênero lírico ao abandonar o vínculo entre o belo e a poesia. Investigando esse estilo eclético e mórbido que choca, ao discorrer sobre a morte sem se furtar em apresentar o aspecto físico da situação, expondo o corpo putrefato e alimentado pelos vermes, criou-se a palestra-performance, na qual conjugam-se poemas do autor, dados biográficos sobre o poeta e sobre a atriz/performer Larissy Rodrigues, ponderações sobre a morte na sociedade ocidental, incluindo reflexões sobre o momento da pandemia do Coronavírus. Optou-se pelo formato da palestra-performance no intuito de justapor ações nas quais são apresentados os poemas aos momentos narrativos em que são apresentadas reflexões sobre a morte e a doença. O intuito dessas quebras é acrescentar elementos épicos, que, diversifiquem o ritmo da cena e provoquem a reflexão do espectador.

SINOPSE

Palestra-performance desenvolvida sobre a obra do poeta paraibano Augusto dos Anjos (1884-1914), na qual conjugam-se leituras dos poemas do autor, dados biográficos sobre o poeta e sobre a atriz/performer Larissy Rodrigues, ponderações sobre a morte na sociedade ocidental, incluindo reflexões sobre a pandemia do Coronavírus. A cena é apresentada em formato itinerante criando um percurso em que o público é conduzido em diálogo com atriz/performer.

Rider Técnico

PALCO

A palestra-performance é apresentada no formato itinerante (porém, estamos disponíveis para adaptações). Ao todo são dez espaços que a atriz/performer transita durante todo o trabalho, podendo este número ser alterado dependendo do lugar de apresentação. A palestra é dividida em 04 momentos, sendo estes:

Momento 01: [A MOR]TE AMO, nesse primeiro momento a performer trás relatos pessoais vivenciados na infância, os conflitos existenciais, a relação da morte na sociedade ocidental.

Momento 02: O Poeta e EU, a performer rememora sua chegada ao teatro, a partir do contato com a obra EU (1912), do poeta Augusto dos Anjos.

Momento 03: (EU)TANÁSIA, a performer traz um relato de experiência vivenciado num processo criativo sobre a obra do poeta paraibano Augusto dos Anjos, em que a mesma pesquisava a possibilidade de trabalhar questões relacionadas à Fêmea, a partir das poesias do autor supracitado.

Momento 04: A Morte Coletiva, a performer trás reflexões sobre a pandemia do Coronavírus, a morte coletiva e a gripe espanhola.

OBS: Os momentos são intercalados entre palestra e poesia.

SOM

□ 02 CAIXAS DE SOM P.A

□ 02 CABOS DE ÁUDIO

LUZ

□ 07 REFLETORES LED

□ 08 EXTENSÕES GRANDES

□ 01 PROJETOR DE IMAGEM



Ficha Técnica

Atuação: Larissy Rodrigues

Direção: Maria Odette Monteiro Teixeira

Dramaturgia: Maria Odette Monteiro Teixeira e Larissy Rodrigues

*Cenografia: Maria Odette Monteiro Teixeira, Larissy Rodrigues e
Vanderlei Alves Costa*

Figurino: Penha Ribeiro

Iluminação: Elanio Batista

Sonoplastia: Andreia Paris e Larissy Rodrigues

Arte Gráfica: Elanio Batista

Contrarregra: Francisco Edinho

*Apoio: Centro de Artes Reitora Maria Violeta Arraes de Alencar
Gervaiseau*



LINKS

Fotos:

https://drive.google.com/drive/folders/1cXi8TBghXJPcPxy02I9eIFchKk2ptIRH?usp=share_link

Vídeo:

<https://youtu.be/qb2QizN3YaQ>



CONTATOS

CEL: (88) 9 9336-8366 / (88) 9 8149-1109 - Produção

INSTA: larissy_rodrigues19

E-MAIL: larissy.rodrigues@urca.br

