

CIDADES CAMINHANTES
WALKING CITIES

CECÍLIA LAURITZEN JÁCOME CAMPOS

Resumo: A presente comunicação intenciona compartilhar a proposta do projeto "Cidades Caminhantes" que integra a linha "Poéticas Citadinas" do grupo de pesquisa Ocupações artísticas da cidade - OAC. Esse é o projeto mais recente do grupo, ainda em fase inicial de desenvolvimento, e tem como foco a realização de estudos teóricos e experimentações artísticas em torno das práticas do caminhar em meio ao espaço urbano, inserindo as noções de errância e deriva como parte do seu escopo. Ao longo dos seus seis anos de pesquisa, o OAC vêm investigando a Deriva e a Errância enquanto práticas para estar na cidade, provocando outros estados perceptivos sobre a mesma. Essas práticas foram também se revelando como procedimentos metodológicos possíveis para o levantamento de materiais que compõem a criação dramaturgico-cênica, delas derivaram os trabalhos artísticos: Desencorpo (2017); Duas Vezes Sem (2018); Rastros (2019); porElas (2023). Nesse contexto, o projeto "Cidades Caminhantes" diferencia-se das pesquisas anteriores desenvolvidas pelo grupo, pois reside atualmente o interesse em aprofundar os estudos e experimentações em torno das práticas do caminhar, sendo esse o mote para as reflexões que daí surgirão. No percurso metodológico da pesquisa caminharemos pelas cidades que habitamos e nesse ato levantaremos algumas questões como: Quem caminha? Quem caminha livremente? e As cidades são caminháveis?

Palavras-chave: Práticas do caminhar, Deriva, Errância, Cidade.

Abstract: The present communication intends to share the proposal of the project "Walking Cities" that integrates the line "Poetics of the City" of the research group Artistic Occupation of the City - AOC. This is the group's most recent project, still in the initial stages of development, and focuses on carrying out theoretical studies and artistic experimentation around the practices of walking in urban space, inserting the notions of drifting and errancy as part of its scope. Throughout its six years of research, AOC has been investigating Drifting and Errancy as practices for being in the city, provoking other perceptive states about it. These practices were also revealing themselves as possible methodological procedures for the survey of materials that make up the dramaturgical-scenic creation, from which the artistic works were derived: Desencorpo (2017); Duas Vezes Sem (2018); Rastros (2019); porElas

(2023). In this context, the "Walking Cities" project differs from previous research carried out by the group, as there is currently an interest in deepening studies and experiments around walking practices, which is the motto for the reflections that will arise from there. In the methodological path of the research we will walk through the cities we inhabit and in this act we will raise some questions such as: Who walks? Who walks freely? and Are cities walkable?

Keywords: Practices of walking, Drifting, Errancy, City.

REFERÊNCIAS

CARRERI, Francesco. **WALKSCAPES**: O caminhar como prática estética. São Paulo: Editora Gustavo Gili, 2013.

DEBORD, Guy. **A Sociedade do Espetáculo**. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

GARCIA CANCLINI, Néstor. **Imaginários urbanos**. Buenos Aires: EUDEBA, 1997.

JACQUES, Paola Berenstein. **Elogio aos Errantes**: a arte de se perder na cidade. In: JEUDY, Henri Pierre. JACQUES, Paola Berenstein. **Corpos e cenários urbanos: Territórios urbanos e políticas culturais**. Salvador: EDUFBA; PPG-AU/FAUFBA, 2006. p. 117-139.

SITUACIONISMO. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: **Itaú Cultural**, 2021. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo3654/situacionismo>>. Acesso em: 31 de Mai. 2021. Verbete da Enciclopédia. ISBN: 978-85-7979-060-7