



A PEDAGOGIA DO PÚBLICO VIRTUAL LA PEDAGOGÍA DE LA LA AUDIENCIA VIRTUAL

LAUANE MIRANDA
RAIMUNDO KLEBERSON DE OLIVEIRA BENICIO

Resumo: A Pedagogia do Público Virtual, é um projeto de extensão e tem como um dos principais objetivos realizar oficinas de construção de análise de trabalhos artísticos virtuais nas escolas e comunidades ministradas por mim, através da criação e busca de uma metodologia autônoma. Vale ressaltar que estamos no início da pesquisa, onde estou lendo os livros "A Recepção Cinematográfica: Teoria e estudo de casos" (2013) do autor Mohamed Bamba e "A Recepção Cênica Transestética: consumo, teatralidade e virtualidade" (2023) do autor Raimundo Kleberon de Oliveira Benício, realizando o fichamento de ambos. Também já compartilhei um seminário onde algumas discussões foram levantadas. Entender como determinadas obras e criações artísticas, podem modificar ou ampliar a forma como diferentes espectadores virtuais receptam, pode de alguma forma contribuir para a formação educativa em diferentes esferas da mediação. Esse projeto abriu a minha mente a diferentes caminhos que eu não conseguia ver claramente, além de despertar minha curiosidade sobre diferentes "mundos", creio que essa experiência fará muito bem pra mim e pra minha formação como artista-professora-pesquisadora.

Palavras-chave: Público virtual, Pedagogia, Espectadores virtuais.

Resumen: La Pedagogía del Público Virtual, es un proyecto de extensión y tiene como uno de sus principales objetivos realizar talleres de análisis de obras artísticas virtuales en escuelas y comunidades impartidas por mí, a través de la creación y búsqueda de una metodología autónoma. Cabe mencionar que estamos al inicio de la investigación, donde estoy leyendo los libros "La Recepción Cinematográfica: Teoría y estudio de casos" (2013) del autor Mohamed Bamba y "La Recepción Escénica Transestésica: consumo, teatralidad y virtualidad" (2023) del autor Raimundo Kleberon de Oliveira Benício, registrando ambos. También he compartido un seminario donde se plantearon algunas discusiones. Comprender

cómo determinadas obras y creaciones artísticas pueden modificar o ampliar la forma en que los diferentes espectadores virtuales las reciben puede, de alguna manera, contribuir a la formación educativa en diferentes ámbitos de la mediación. Este proyecto me abrió la mente a diferentes caminos que no veía claro, además de despertar mi curiosidad por diferentes "mundos", creo que esta experiencia me hará mucho bien a mí y a mi formación como artista-docente-investigadora.

Palabras clave: Público virtual, Pedagogía, Espectadores virtuales.

REFERÊNCIAS

BAMBA, Mohamed. (Org.) **A RECEPÇÃO CINEMATOGRAFICA:** teoria e estudo de casos. 1ed. salvador: EDUFBA: Editora da universidade Federal da Bahia, 2013 v.1, p. 19-66.

BENÍCIO, Raimundo Kleberson de Oliveira. **A RECEPÇÃO CÊNICA TRANSESTÉTICA:** consumo, teatralidade e virtualidade. São Paulo: Editora Dialética, 2023