



A RECEPÇÃO CÊNICA TRANSESTÉTICA: CONSUMO, TEATRALIDADE E VIRTUALIDADE

THE TRANSAESTHETIC SCENIC RECEPTION: CONSUMPTION, THEATRICALITY AND VIRTUALITY

Raimundo Kleberson de Oliveira Benício

Descrição: O autor nos faz perceber que a recepção atualmente está intrinsecamente conectada a uma lógica de consumo que nos aprisiona a um sistema no qual produzimos financeiramente para o/a outro/a, principalmente quando propagamos aquilo que nos chega. Dessa forma, a virtualidade se consolida como um meio para a distribuição e reprodução desse sistema, capaz de nos seduzir e nos condicionar a um modelo que visa ao entretenimento que alimenta uma economia que não é compartilhada. O caminhar da leitura do livro é repleto de bifurcações, o que torna sua apreciação multiperceptiva, capaz de despertar inúmeras reflexões, dúvidas, perguntas e respostas. Ao adentrar no universo exclusivamente da arte, o foco passa a ser o virtual, suas ferramentas e como as mesmas influenciam determinantemente na recepção. Entra em jogo a teatralidade e sua presença nas experimentações cênicas, numa abordagem expandida e fundamentada com a contribuição de autores/as que discutem tal objeto. A argumentação passa a abranger como a recepção pode ser estabelecida no cinema, no teatro, a partir de estudos específicos de obras artísticas que inspiram o pensamento do autor.

Currículo: Artista-professor-pesquisador. Mestre em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia com a pesquisa - A Mutabilidade das Recepções: do presencial ao virtual (2021). Especialista em Artes Visuais. Licenciado em Teatro pela Universidade Regional do Cariri - URCA. Participou do grupo de teatro Trupe dos Pensantes (Crato/CE, 2014-2017). Responsável pela linha - Poéticas do Místico e do Corpo Performático no grupo de pesquisa - B.A.C.I.A, URCA (2022). Possui interesse pelo campo da recepção cênica vinculadas a hibridez das linguagens.

RAIMUNDO KLEBERSON DE OLIVEIRA BENÍCIO



A RECEPÇÃO CÊNICA TRANSESTÉTICA

CONSUMO, TEATRALIDADE
E VIRTUALIDADE



DIALÉTICA
EDITORA

