

**I SIMPÓSIO INTERNACIONAL SOBRE CULTURAS E
LITERATURAS POPULARES
6 a 9 de dezembro de 2021 – Formato: Virtual**

APRESENTAÇÃO DAS COMUNICAÇÕES ORAIS NOS GTS

GT / GTs e Coordenadores	Autor(a)	Título das Comunicações	Dia da apresentação
GTS 1, 2, 7, 10, 11, 13 8 comunicações José Wellington de Oliveira Machado (GT1) Antônio José de Oliveira (GT2) Wagner Gonzaga Lemos; Jorge Henrique Vieira Santos (GT7) Nayara de Lima Monteiro; Kelly Diogo	Carlos Maroto Guerola e-mail: guerola@unilab.edu.br) Maricelia Conceição dos Santos e-mail: mellsantos21@hotmail.com Roberto da Silva (URCA) Pedro adjedan David de Sousa Cícero Magérbio Gomes Torres	“Histórias” e comunidades quilombolas: Por que? Para quê? Para quem? O FOLHETO DE CORDEL DE LEANDRO GOMES BARROS NO MANUAL DE HISTÓRIA. Remanescente da cultura material do povo Kariri no Serrote da Nascimento em Brejo Santo-CE: uma análise à luz da arqueologia social inclusiva sobre os dilemas multidisciplinares na	07/12 – 15h

de Lima(GT10) José Patricio Pereira Melo(GT11) Michel Macedo Marques (GT13)	José Carlos dos Santos Gisane Souza Santana Mikeias Cardoso dos Santos (UFMA) mikeias.cardoso@discente.ufma.br Adenilson de Barros de Albuquerque (IFPR) adenilson.albuquerque@ifpr.edu.br	proteção ao patrimônio histórico. As ressignificações do território sagrado de Juazeiro: uma incursão nos domínios da subjetividade dos romeiros do Padre Cícero “POR UMA EPISTEMOLOGIA DO SUL DA BAHIA: AS NARRATIVAS ORAIS DO DISTRITO RURAL DO RIO DO ENGENHO, ILHÉUS-BAHIA”. UMA ANÁLISE LITERÁRIA DO FOLHETO POLÍTICOS DEMAGÔGOS E HOMENS SEM PALAVRAS, DE CUÍCA DE SANTO AMARO. JOÃO DO VALE E A ESTÉTICA CORDELÍSTICA DE RAIMUNDA FRAZÃO: APONTAMENTOS SOBRE A VIDA E A OBRA DE DOIS ARTISTAS BRASILEIROS.	
--	--	---	--

	Júlia Maria Muniz Andrade (UFPI) Marcos Carvalho de Alencar Neto (UFT) juliam_andrade@hotmail.com	REPRESENTAÇÃO DA CULTURA SURDA E TRAÇOS DE AUTORIA: ESTUDO DE CASO SOBRE LITERATURA E SOCIEDADE.	
GT 3 Bruno Goulart Machado Silva; Caio Csermak (GT3) 7 comunicações	Polyanni Dallara (graduada em Filosofia/UFPB e mestranda no PPG em Fenomenologia e hermenêutica/UFPB) Joel Oliveira de Araújo (mestrando do PPGA/UFC-UNILAB) José Hilton Adalberto da Silva Filho Mestrando na PPG de Etnomusicologia/UFPB	COCO DE RODA E CIRANDA NA PARAÍBA: A BRINCADEIRA NO CONTEXTO DE PERFORMANCE. “TEM COCO NO CEARÁ”: UM ESTUDO ETNOGRÁFICO DO COCO EM FORTALEZA (CE). ESPETACULARIZAÇÃO E PROFISSIONALIZAÇÃO DO COCO DE RODA E CIRANDA NA PARAÍBA.	PRIMEIRO DIA 07/12 – 15h

	Caio Csermak (professor R.I. da UEPB)	DOS SAMBAS DE VIZINHO ÀS TOCADAS: TRÂNSITOS ENTRE A VIDA COTIDIANA E O PALCO NO SAMBA DE CACHOEIRA, BAHIA.	
	Noshua Amoras de Moraes e Silva (Doutoranda do PPAGAS /Museu Nacional/UFRJ) Francisca Ivanila Gomes Costa Marques, Mestra Dylla (graduanda em Antropologia/UNILAB; Mestra da Cultura) Bruno Goulart (professor do IH/UNILAB-CE)	TRANSFORMAÇÃO E FOLCLORIZAÇÃO NO MARACATU DA ZONA DA MATA DE PERNAMBUCO. O PASTORIL DE NOSSA SENHORA DE FÁTIMA E OS NOVOS CONTEXTOS DE APRESENTAÇÕES: POLÍTICAS CULTURAIS, ESPETÁCULO E TRADIÇÃO. POLÍTICAS DA AUTENTICIDADE E PERFORMANCE MUSICAL DAS CULTURAS POPULARES.	SEGUNDO DIA 08/12 – 15h

GTS 4, 6 Linduarte Pereira Rodrigues; Jackson Cícero França Barbosa (GT 4), Iany Bessa; Rafael Rolim (GT6) 13 comunicações	RODRIGO NUNES DA SILVA Linduarte Pereira da Silva rodryggonunes22@gmail.com MARIA BETÂNIA MEDEIROS MAIA SALES Linduarte Pereira da Silva profbetaniamaia@gmail.com AURORA ALMEIDA DE MIRANDA LEÃO auroraleao@hotmail.com ELISSANDRA DE OLIVEIRA E OLIVEIRA LINDUARTE PEREIRA RODRIGUES elissandra.oliveira.oliveira@aluno.uepb.edu.br	MEMÓRIA E IMAGINÁRIO NA PLASTICIDADE CULTURAL DO FOLHETO O ROMANCE DO PAVÃO MISTERIOSO. ENTRE VOZES E IMAGINÁRIOS: A TRADIÇÃO ORAL DO COCO PARAIBANO NA AULA DE LÍNGUA MATERNA. A CULTURA POPULAR COMO BRINQUEDO DE MEMÓRIA NA NARRATIVA TELEVISUAL. A PERFORMANCE VOCAL DAS BENZEDEIRAS DO CARIRI PARAIBANO: ASPECTOS SIMBÓLICOS DE UMA MÍSTICA RELIGIOSA.	PRIMEIRO DIA 07/12 – 15h

	JOSIELIO PEREIRA MARINHO LINDUARTE PEREIRA RODRIGUES josielio_cgpb@yahoo.com.br VÉRONIQUE LE DU DA SILVA-SEMIK veroniquesemik@gmail.com JACKSON CÍCERO FRANÇA BARBOSA LINDUARTE PEREIRA RODRIGUES jacksoncfb@id.uff.br	O TEATRO POPULAR DE LOURDES RAMALHO: A FEIRA COMO UM ESPAÇO DE MULTIDÃO. MEMÓRIAS DO DISCURSO AMOROSO NOS MANUAIS DE CARTAS DE AMOR EM PORTUGAL (1842-1937). ESCRITURAS DO CANDOMBLÉ: ARTICULAÇÕES ENTRE IMAGEM-SIMBOLO, VOZ-PERFORMANCE E [OBJETOS DE] MEMÓRIA.	
	ISRAELA RANA ARAUJO LACERDA; LUCIANA ELEONORA DE FREITAS CALADO DEPLAGNE; YASMIN DE ANDRADE ALVES rannabasilio20@outlook.com	PROTAGONISMO, ARTE E PERFORMANCE: RELATO DE EXPERIÊNCIA DO I COLÓQUIO INTERNACIONAL MULHERES DA CULTURA POPULAR.	SEGUNDO DIA 08/12 – 15h

	LAÉCIO FERNANDES DE OLIVEIRA lfoliveira.36@gmail.com ROSELY DE OLIVEIRA MACÁRIO ELISSANDRA DE OLIVEIRA E OLIVEIRALINDUARTE PEREIRA RODRIGUES roselymacario@gmail.com LEANDRO DA SILVA GONÇALVES WAGNER LUIZ SANTOS DA SILVA JACKSON CÍCERO FRANÇA BARBOSA leandrogoncalvesufpb@outlook.com WAGNER LUIZ SANTOS DA SILVA LEANDRO DA SILVA GONÇALVES JACKSON CÍCERO FRANÇA BARBOSA wagnerluiz9898@gmail.com	UMA PROPOSTA DE LEITURA INTERDISCIPLINAR DA POESIA AFRO-BRASILEIRA DE CONCEIÇÃO EVARISTO. A ESCUTA DE TEXTOS DE TRADIÇÃO ORAL NA AULA DE LÍNGUA PORTUGUESA. TEATRO DE BONECOS E SUA IMPORTÂNCIA COMO FERRAMENTA DIDÁTICO-PEDAGÓGICA PARA INTRODUÇÃO DE REFLEXÕES SOBRE CULTURA POPULAR. SIGNOS DO TEMPO EM VIDA MARIA: IMAGINÁRIO E MULTIMODALIDADE.	
--	--	--	--

	MARCELO VIEIRA DA NÓBREGA marcelaodocantofino@gmail.com RENATO DE ARAUJO LINDUARTE PEREIRA RODRIGUES renatoozem@gmail.com	UM OLHAR PARA AS RELAÇÕES ENTRE A FORÇA DA MEMÓRIA E OS REGIMES DURANDIANOS NA POIESIS DA ARTE DO REPENTE. ASPECTOS DE MEMÓRIA DO HOMEM DO CAMPO: O ESTUDO DO IMAGINÁRIO NO AMBIENTE ESCOLAR	
GTS 5, 14 Alexsandra Salvador da Silva (GT5) Simone Pereira da Silva; Cícera Tayane Soares da Silva (GT14) 5 Comunicações	Valdiney Valente Lobato de Castro valdineyvalente@hotmail.com Bruna Costa brunacost1818@gmail.com Sandy Swamy Silva do Nascimento; Cirlene Aparecida Hilário da Silva Oliveira sandyswamy@ufpi.edu.br	A identidade do Amapá Construída por meio dos primeiros impressos. “MIM COMPRA BRAZIL E VENDE BRAZILEIRO”: a sátira ao imperialismo inglês em Leandro Gomes de Barros. Parteiras Tradicionais do Piauí como Patrimônio Cultural	08/12 – 15h

	Ewerton Wirley Silva Barros ewertonwirley@gmail.com Thaís Calixto Felipe Silva; Chrisllayne Farias thais.felipe@aluno.uepb.edu.br Rita Edevanira de Sá ritaedevanira@gmail.com	“A reconquista de um mundo perdido”: o folclore infantil por Veríssimo de Melo (1985). A Construção da Representação do Rei do Baião na Poética de Patativa do Assaré. Os Canticos Sagrados dos Penitentes.	
--	---	---	--

GT 8 Berenice Abreu de Castro Neves; Fátima Maria Leitão; Isaíde Bandeira da Silva (GT 8) 15 comunicações	Larissa Guimarães de Sousa Cavalcante; Eleni Oliveira de Sousa e Jozenildo Cavalcante Machado (UECE) (UNILAB) Matheus Bruno Lima de Freitas; Gabrielle Duarte Peccini; Francisco Mailton dos Santos Granja; Ana Vitória Batista da Silva (UECE) Littbarski de Castro Almeida (Secretaria de Educação do Ceará – EEEP Darcy Ribeiro) Talita Alves Leite; Maria Rute Soares Silva FECLESC/UECE – Quixadá-Ce.	Os desafios frente a disciplina de educação patrimonial a partir das experiências dos docentes em uma escola pública do município de Fortaleza – Ceará do primeiro ao quarto ano do ensino fundamental. Uma experiência de educação patrimonial na Escola Anísio Teixeira. A educação patrimonial na periferia: Uma experiência no Grande Bom Jardim. Repensando a linha férrea na perspectiva patrimonial: uma experiência na escola.	PRIMEIRO DIA 07/12 – 15h

	Koelyne Barbosa Santana (UECE) Eliana Pinheiro Muniz; Isaíde Bandeira da Silva URCA - Mestrado Profissional em História – PROFHISTÓRIA Antônio Jeovane Souza Saraiva Seduc/Ce Raquel Lopes da Silva Mestrado Interdisciplinar em História e Letras/UECE	A capoeira e suas contribuições para os jovens do Bairro Campo Novo – Quixadá/CE. Relato de Experiência: a arte da Educação Patrimonial na escola de Ensino Médio Padre Amorim - Jamacaru - Missão Velha -Ce Educação Patrimonial experienciados junto aos estudantes do Ensino Médio da EEM Emanuel, município de Choró-CE. Construindo a identidade e elegendo patrimônios: relato de uma experiência de educação patrimonial na educação básica do bairro Mucuripe, Fortaleza (CE).	

	Diego Furtado Rodrigues; Berenice Abreu de Castro Neves (UECE) José Dálisson Cavalcante de Nascimento Ecomuseu de Maranguape Gabriel Armstrong Carvalho de Queiroz; Isaíde Bandeira da Silva (UECE) Gersica Vasconcelos Goes; José Clewton do Nascimento Instituto de Planejamento de Fortaleza- IPLANFOR Pedro Cesco Litwin Universidade Federal de Santa Catarina (PPGE/UFSC), bolsista do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) Paulo Airton Pinto Damasceno Seduc/Ce	O ponto de memória do Bom Jardim: uma experiência de museologia social e educação patrimonial. Projeto “CONSIGO” – Ecomuseu de Maranguape Patrimônio cultural nos livros didáticos de história: decolonialidade em foco. A educação patrimonial a partir do caminhar no centro da cidade de Fortaleza-Ce. Consciência negra, branquitude crítica e Shoá: ideias antirracistas em uma experiência de educação para o patrimônio. O trem fantasma da seca.	SEGUNDO DIA 08/12 – 15h
--	---	--	---

	Geimison Falcão de Lima Seduc/Ce - Pacajus Érika da Silva Miranda Araújo; Yara de Oliveira Sales; Bruno Welington Rodrigues da Silva; Carlos Antônio da Silva Cordeiro Filho; Ana Beatriz de Oliveira Curso de História Universidade Estadual do Ceará (UECE)	A relação entre o ensino de história e o patrimônio local: uma experiência numa escola quilombola. Em nome da memória: A escola Capistrano de Abreu, na cidade de Maranguape - Ce, como patrimônio cultural.	
GT 9 Edite Colares Oliveira Marques; Célia de Jesus Silva Magalhães (GT 9)	Islania de Melo Oliveira Souza, URCA, Marcos Aurélio Moreira Franco, URCA,	A DANÇA E A MÚSICA AFRO-BRASILEIRA NA EDUCAÇÃO INFANTIL:REFLEXÕES SOBRE UMA PRÁTICA PEDAGÓGICA.	PRIMEIRO DIA07/12 – 15h

10 Comunicações	Helber Rocha Rufino (UECE) Helber.rocha@aluno.uece.br Maria Íris Tavares Farias (UFCA) Lucion Caieira Elane Mirela Tavares Bezerra Amanda Samila Vieira Fernando José Walber Vieira de Oliveira Maria Liane Lopes Feitosa (IFPB) amanda.samilavieira30@gmail.com	GUARDIÕES DA CIRANDA: GRUPO CULTURAL DE CIRANDA, DA ESCOLA MUNICIPAL MARIA DOLORES PETROLA DE MELO JORGE, COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO NA FORMAÇÃO HUMANA DOS ESTUDANTES, POR MEIO DA CULTURA POPULAR. UMA HISTÓRIA EM SUAS MÃOS. CONTO POPULAR NA SALA DE AULA: UMA INTERDISCIPLINARIDADE ENTRE A HISTÓRIA E A LITERATURA.	

	Israela Rana Araújo Lacerda Luciana Eleonora de Freitas Calado Deplagne Yasmin de Andrade Alves (UFPB) rannabasilio20@outlook.com Célia Camelo de Sousa UEMA celitapedagoga@hotmail.com Edite Colares e Edna Gomes Teixeira (UECE) edite.marques@uece.br Profª Dra Edite Colares Adriana Cordolino Viana (UECE) edite.marques@uece.br	PROTAGONISMO, ARTE E PERFORMANCE: RELATO DE EXPERIÊNCIA DO I COLÓQUIO INTERNACIONAL MULHERES DA CULTURA POPULAR. EXPERIÊNCIA DOCENTE NA DISCIPLINA CULTURA POPULAR DA UFPI – FLORIANO (PI). O COCO NA CULTURA BRASILEIRA E NA EDUCAÇÃO. PASTORIL: AUTO DO FOLCLORE BRASILEIRO.	SEGUNDO DIA 08/12 – 15h
--	--	---	---

	Profª Dra. Edite Colares Elaine Barbosa Sales (UECE) edite.marques@uece.br Mabell Sales Batista Pinho Cicera Sineide Dantas Rodrigues	MUSECANTANDO: GRUPO DE CORPO E VOZ. CANÇÃO POPULAR DO CARIRI CEARENSE: O ESTADO DA QUESTÃO.	

GT 12 Assis Daniel Gomes (GT 12) 14 Comunicações	Luiz Henrique De Oliveira Filho oliver.henrique@aluno.uece.br Bruno Pinheiro de Lima brunobpl.lima@aluno.uece.br Alania Lopes Gonzaga alania.gonzaga@aluno.uece.br Antonio Wladimir Gomes Pimenta wladimir.gomes@aluno.uece.br Gêciane Francelino de Carvalho geciane.carvalho@aluno.uece.br Victor Célio Vinícius Cunha Hermógenes victor.vinicius@aluno.uece.br	O debate sobre as relações étnico-raciais através da música. Gamificação no ensino da história. Ensino de História: o improviso da aprendizagem a distância para alunos com deficiência auditiva (2020-2021). Ensino de História em tempos de Pandemia: Novas narrativas (2020-2021). O Cangaço no Ceará nos anos de 1926 a 1928. A guerra dos mascates no romance histórico “Lourenço” de Franklin Távora.	PRIMEIRO DIA07/12 – 15h
---	--	---	---

	Natalia Goncalves Moura natalia.moura@aluno.uece.br Maria Samara de Lima Inácio lima.samara@aluno.uece.br	Do assistencialismo à institucionalização: uma análise das mudanças e permanências do Movimento de Ajuda Familiar de Ocara. (1990 - 2021). Entre olhos e mãos: as representações de Quixadá construídas pelo olhar do fotógrafo Jacinto de Sousa entre 1920 e 1934.	SEGUNDO DIA08/12 – 15h
	Thaís Pereira da Silva thaispereirads@hotmail.com Karla Samara Dodó Pordeus karla.pordeus@aluno.uece.br	Mediação da informação para educação patrimonial: a biblioteca pública e os seus agentes mediadores. Relação entre parteiras e parturientes em Ocara (1980).	

	Pedro Henrique de Oliveira Neto pedrol.oliveira@aluno.uece.br Maria Valeria Alves De Sousa lerinha.alves@aluno.uece.br Kaique Sildo Oliveira Lessa kaique.lessa@aluno.uece.br Francisco Mendes Verçosa Filho francisco.vercosa@aluno.uece.br	“As festas como resistência”: memórias e lutas imagéticas do quilombo da Serra do Estevão (Dom Maurício, Quixadá) – (2009-2021). Ciência, raça e cultura popular em Sílvia Romero. A propaganda antissemita dos nazistas durante a Segunda Guerra Mundial. Cidade dos cabarés: as práticas de controle e resistência das prostitutas de Senador Pompeu (1970-1990).	
--	---	--	--

	Yana de Souza Duarte yana.duarte@aluno.uece.br Assis Daniel Gomes historiaassis47@yahoo.com	O reisado do mestre Sebastião Chicute, como contribuição para educação patrimonial de Capistrano nos anos de 2006 a 2015. "Fronteiras de um diálogo: ensino de história, educação patrimonial e história do tempo presente".	
--	---	--	--