

VIII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXVI Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 09 de dezembro de 2023

Tema: "INTERIORIZAÇÃO DA CIÊNCIA E REDUÇÃO DE ASSIMETRIAS: O PAPEL DOS PIBIC'S COMO EXPERIÊNCIA DE ARTICULAÇÃO DA PESQUISA NA GRADUAÇÃO E NA PÓS GRADUAÇÃO"



CONTRIBUIÇÕES DE LINA BO BARDI PARA A ARQUITETURA MODERNA BRASILEIRA

Fernanda Rocha de Oliveira¹, Luana Ferreira Branco², Mileide Silva Ferreira³

Resumo: O movimento moderno constitui parte fundamental da história da arquitetura e do urbanismo. No cenário brasileiro, a figura de Lina Bo Bardi surge como uma representante de destaque pela habilidade de fundir a estética moderna e a sua sensibilidade cultural. O trabalho tem como objetivo principal demonstrar a importância da obra de Lina Bo Bardi para a história da arquitetura moderna, e como objetivo secundário, contribuir para a diminuição da invisibilidade da produção de mulheres nesse campo do saber. Para isso, a metodologia adotada foi a pesquisa bibliográfica, que incluiu análise de obras e biografia. Nos resultados foram destacadas obras emblemáticas como a Casa de Vidro, o Museu de Arte Moderna de São Paulo e o Sesc Pompéia. A discussão gerada sublinha não apenas a influência de Lina Bo Bardi na arquitetura moderna, mas também destaca seu papel como uma mulher arquiteta que desempenhou um papel central na construção de uma sociedade mais inclusiva.

Palavras-chave: Historiografia da Arquitetura. Modernismo. Arquitetura brasileira. Lina Bo Bardi.

1. Introdução

O presente trabalho teve sua origem na disciplina de Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo (THAU) I, do curso de Arquitetura e Urbanismo (Universidade Regional do Cariri - URCA), tendo sido impulsionado pela importância de enriquecimento do repertório teórico e projetual dos futuros egressos. Reconhecemos que o estudo embasado do passado arquitetônico não apenas proporciona um senso crítico aprimorado, mas também contribui para a formação de uma bagagem de soluções formais e construtivas que enriquece nossas abordagens profissionais.

Dentro da historiografia desse campo do saber, o movimento moderno constitui parte fundamental porque apresentou, por meio de diversos dos seus representantes, rupturas significativas com as tradições arquitetônicas do passado. Foi um período de abertura para abordagens mais pragmáticas, tendo na funcionalidade e na racionalidade princípios norteadores de projetos arquitetônicos e urbanísticos que buscavam atender às necessidades da sociedade do século XX.

¹ Universidade Regional do Cariri, email: fernanda.oliveira@urca.br

² Universidade Regional do Cariri, email: luana.branco@urca.br

³ Universidade Regional do Cariri, email: mileide.ferreira@urca.br

VIII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXVI Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 09 de dezembro de 2023

Tema: "INTERIORIZAÇÃO DA CIÊNCIA E REDUÇÃO DE ASSIMETRIAS: O PAPEL DOS PIBIC'S COMO EXPERIÊNCIA DE ARTICULAÇÃO DA PESQUISA NA GRADUAÇÃO E NA PÓS GRADUAÇÃO"



No âmbito desse movimento, a figura de Lina Bo Bardi surge como uma representante de destaque no cenário brasileiro. A contribuição singular dela, para a arquitetura, reside na fusão entre estética moderna e sensibilidade cultural que sua abordagem de produção arquitetônica teve.

Porém, a opção por estudá-la foi motivada não apenas por sua importância para o campo da arquitetura, mas também pela necessidade de contribuir para a redução das discrepâncias de gênero no cenário arquitetônico: enquanto a produção de figuras masculinas são frequentemente destacadas e registradas na historiografia, o trabalho de arquitetas talentosas é frequentemente negligenciado e subvalorizado. Como atentam Borges e Alencar (2018) em artigo sobre a invisibilidade feminina na arquitetura, embora as mulheres sejam maioria, apresentam menor visibilidade e reconhecimento que seus colegas homens. Essa constatação pode ser feita ao se tanto as obras publicadas em livros e periódicos quanto nos programas de ensino nas escolas de arquitetura.

2. Objetivo

O trabalho tem como objetivo principal demonstrar a importância da obra de Lina Bo Bardi para a história da arquitetura moderna, e como objetivo secundário, contribuir para a diminuição da invisibilidade da produção de mulheres nesse campo do saber.

3. Metodologia

A metodologia adotada foi a pesquisa bibliográfica, que envolveu a coleta de dados referentes à vida e obra de Lina Bo Bardi, conduzida por meio de uma análise crítica de fontes já publicadas: biografias, entrevistas e trabalhos de análise de suas obras arquitetônicas. A escolha dessa abordagem teve como objetivo proporcionar uma compreensão abrangente e contextualizada da arquiteta, estabelecendo, assim, uma base sólida para a exploração do seu legado. A pesquisa realizada se deu na base de dados da Google, utilizando como palavras-chave "Lina Bo Bardi", "Arquitetura", "Modernismo", buscando resultados que incluíssem ao máximo todas as expressões utilizadas, em português e mais recente em sua publicação. Foram excluídos os trabalhos que fugiam ao tema e aqueles de menor relevância científica e que apresentassem repetição de conteúdos.

4. Resultados

A pesquisa bibliográfica realizada neste estudo, nos mostra a notável contribuição de Lina Bo Bardi à arquitetura moderna. Em 2021, ela se tornou a primeira arquiteta brasileira a receber o prêmio especial Leão de Ouro, na 17ª Bienal Internacional de Arquitetura de Veneza, em reconhecimento a sua impressionante carreira e seu conjunto de obras. (Archtrends, 2023).

VIII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXVI Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 09 de dezembro de 2023

Tema: "INTERIORIZAÇÃO DA CIÊNCIA E REDUÇÃO DE ASSIMETRIAS: O PAPEL DOS PIBIC'S COMO EXPERIÊNCIA DE ARTICULAÇÃO DA PESQUISA NA GRADUAÇÃO E NA PÓS GRADUAÇÃO"



Ao contextualizar o legado dessa arquiteta ítalo-brasileira, é crucial destacar sua inserção no cenário arquitetônico e cultural da época. Imersa no Modernismo, tanto na Europa quanto no Brasil, assimilou criticamente as ideias e técnicas do movimento de modo que sua obra não apenas refletiu a adesão a diversos princípios do Movimento, mas também demonstrou a habilidade dela em sintetizar diversas influências para criar obras que dialogam, de maneira única, com seu contexto. É por essa capacidade de integrar elementos inovadores com sensibilidade que Lina é conhecida por ideias revolucionárias e humanistas, contribuindo de forma significativa para o panorama arquitetônico moderno (Grinover, 2010).

Com uma estética minimalista, ela enfatizava a integração com o entorno, frequentemente incorporando elementos naturais em suas estruturas. Lina destacava a importância de criar espaços que promovessem a interação comunitária e celebrassem a diversidade cultural e a identidade local, de modo que também atuou em projetos de restauração e de adaptação de edifícios antigos. Embora valorizasse a arte popular e o vernáculo, nunca renegou uma sensibilidade erudita e contemporânea (Comas, 2014).

Comas (2014) destaca algumas das suas produções que entende como excepcionais: sua própria casa – a Casa de Vidro (1950-1951) –, o Museu de Arte de São Paulo - MASP (1957-1968) e o SESC Pompéia Leisure Center (1976-1986), todos localizados em São Paulo-SP.

A Casa de Vidro, projetada por ela em 1951, destaca-se pela sua estrutura independente, suspensa por pilotis e com fechamentos em vidros, que não apenas traduz preceitos formais da arquitetura moderna, mas dissolve as fronteiras entre interior e exterior, criando uma conexão com a natureza circundante. A residência representa o compromisso de Lina Bo Bardi em integrar arte, natureza e comunidade, uma vez que funcionava tanto como lar quanto como espaço cultural, refletindo a visão inclusiva e transformadora da arquiteta (Lilian, 2022).

O Museu de Arte de São Paulo (MASP), inaugurado em 1968, é tido como um ícone, seja pelas suas quatro colunas vermelhas, marcantes na paisagem de concreto e vidro da av. Paulista, seja por consistir numa galeria suspensa por tecnologia inovadora, permitindo um vão livre de 70 metros. Internamente, a proposta incluiu outra quebra de paradigmas: o de suspender as obras em cavaletes transparentes, desafiando convenções do período de sua construção e proporcionando uma experiência única aos visitantes. Externamente, dialogava com preceitos modernos não apenas arquitetônicos, mas urbanísticos, de promoção de circulação e de valorização de espaços públicos de encontro (Revista Usina, 2016; Archtrends, 2023).

VIII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXVI Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 09 de dezembro de 2023

Tema: "INTERIORIZAÇÃO DA CIÊNCIA E REDUÇÃO DE ASSIMETRIAS: O PAPEL DOS PIBIC'S COMO EXPERIÊNCIA DE ARTICULAÇÃO DA PESQUISA NA GRADUAÇÃO E NA PÓS GRADUAÇÃO"



O SESC Pompeia, concebido na década de 1970, é outro marco importante em sua carreira. Projetado para promover o encontro e a convivência, o complexo inclui uma rua aberta atravessando todo o espaço, refletindo a visão inclusiva de Bo Bardi. As estruturas industriais preservadas destacam sua abordagem sensível de revitalização urbana a partir do respeito ao contexto pré-existente (Lilian, 2022).

A discussão desses resultados sublinha não apenas a influência de Lina Bo Bardi na arquitetura moderna, mas também destaca seu papel como uma mulher arquiteta que desempenhou um papel central na construção de uma sociedade mais inclusiva. Sua presença vai além das estruturas físicas que projetou; é um testemunho de como a diversidade de perspectivas enriquece e molda a evolução do ambiente construído.

5. Conclusão

Ao fim dos resultados levantados, percebemos que o objetivo principal do trabalho foi alcançado, uma vez que não apenas o recebimento de uma premiação importante do campo da arquitetura mostra a relevância de Lina Bo Bardi para a história da arquitetura moderna, mas as análises de sua obra mostram os motivos que geraram esse tipo de reconhecimento. Seu trabalho constitui um marco significativo do modernismo do século XX, já que sua abordagem inovadora para a arquitetura (e além dela, em outras áreas, como as artes visuais) ultrapassou barreiras culturais, promovendo a fusão entre funcionalidade e estética, sem abrir mão da identidade local.

Quanto ao objetivo secundário, entendemos que o também logrou êxito, pois ao destacarmos as contribuições de uma mulher notável em uma área historicamente dominada por homens, estamos buscando amenizar as históricas invisibilidades que esse gênero têm passado no campo da arquitetura e do urbanismo. Assim, esperamos continuar promovendo uma quebra de estereótipos, abrindo caminho para uma maior valorização das futuras gerações de mulheres na área.

Por fim, destacamos que a análise das obras notáveis como essas proporciona um enriquecimento significativo ao repertório projetual dos alunos de arquitetura e urbanismo. Cada uma delas serve como uma fonte rica de inspiração e aprendizado, tanto pelos recursos arquitetônicos aplicados, quanto pela compreensão do papel social que os arquitetos possuem junto à sociedade. Essas análises não apenas aprimoram a compreensão técnica, estética e funcional, mas também inspiram os alunos a abordarem futuros projetos com uma perspectiva mais ampla e humana.

VIII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

XXVI Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 09 de dezembro de 2023

Tema: "INTERIORIZAÇÃO DA CIÊNCIA E REDUÇÃO DE ASSIMETRIAS: O PAPEL DOS PIBIC'S COMO EXPERIÊNCIA DE ARTICULAÇÃO DA PESQUISA NA GRADUAÇÃO E NA PÓS GRADUAÇÃO"



6. Referências

ARCHTRENDS. Lina Bo Bardi: saiba mais sobre uma das maiores arquitetas do século 20. **Archrends** [Portal da Internet], 18 set. 2023. Disponível em: <https://blog.archrends.com/lina-bo-bardi-historia-e-obras/>. Acesso em: 19 nov. 2023.

BORGES, Maíra Santos; ALENCAR, Nôila Ferreira. A Invisibilidade feminina na arquitetura. 12º Fórum de Pesquisa, Extensão e Gestão. **Anais [...]**. 2018. Disponível em: <http://www.fepeg2018.unimontes.br/anais/download/06289ad2-daa3-4d87-b848-fc3f465cf412>. Acesso em: 19 nov. 2023.

COMAS, Carlos Eduardo. Lina Bo Bardi. **Revista de pesquisa em arquitetura e urbanismo**, n. 20, 2014, pp. 91-92. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/risco/article/view/117445>. Acesso em: 19 nov. 2023.

LILIAN. Você conhece a história de Lina Bo Bardi? **Revestindo a Casa** [Portal da Internet], 27 dez. 2022. Disponível em: <https://revestindoacasa.com.br/2022/12/voce-conhece-a-historia-de-lina-bo-bardi/>. Acesso em: 19 nov. 2023.

REVISTA USINA. A arquitetura de Lina Bo Bardi. **Revista Usina**, s/n., Dez. 2016. Disponível em: <https://revistausina.com/2016/12/27/a-arquitetura-de-lina-bo-bardi/>. Acesso em: 19 nov. 2023.