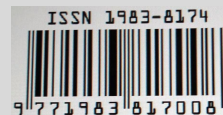


# VIII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA

## XXVI Semana de Iniciação Científica da URCA

04 a 09 de dezembro de 2023

Tema: "INTERIORIZAÇÃO DA CIÊNCIA E REDUÇÃO DE ASSIMETRIAS: O PAPEL DOS PIBIC'S COMO EXPERIÊNCIA DE ARTICULAÇÃO DA PESQUISA NA GRADUAÇÃO E NA PÓS GRADUAÇÃO"



### A ATEMPORALIDADE DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA ENQUANTO DENÚNCIA AO REGIME MILITAR: APROXIMAÇÕES COM O GOVERNO BOLSONARO

Mayara Ingrid do Nascimento Lira<sup>1</sup>, Lucas Lira de Menezes<sup>2</sup>

#### Resumo:

A população brasileira das décadas de 1960 a 1985 sofreu as implicações de um golpe de estado, que acarretou em uma imposição de uma ditadura militar, que teve a frente assumida por cinco presidentes militares. O referido regime assolou a vida dos cidadãos retirando o direito à dignidade ao passo que eram publicados os atos institucionais, diante de um contexto completamente autoritário e de censura, surge a Música Popular Brasileira - MPB, através de artistas como Caetano Veloso, Chico Buarque, Tom Jobim e entre outros que articulavam em seus cânticos a oposição ao regime, denunciando as violações que sofreram a população brasileira. Ciente de perceber a música enquanto uma ferramenta de denúncia e protesto, o presente trabalho tem como objetivo compreender como a MPB composta frente a um regime ditatorial se aproxima com o (des)governo do ex-presidente da república Jair Messias Bolsonaro em seu mandato de 2018 - 2022, quando foi contra a vacina em período pandêmico, incentivou inúmeras vezes a volta dos atos institucionais, promovendo *fake news* a fim de dissipar um conjunto de ideias conservadoras e que contemplavam a ditadura militar. Para isso, requer analisar o que foi esse regime militar à luz do pensamento de Gramsci (1982) numa perspectiva do bloco histórico e perceber de que forma a MPB se tornou um instrumento de oposição, denúncia e protesto e elucidar a atemporalidade musical desse período militar, realizando aproximações frente a gestão de Bolsonaro. A metodologia da referida pesquisa é de caráter qualitativo, com base em estudos bibliográficos à luz de autores como Sader (1998) e Borges (2017). O trabalho possui como hipótese, reconhecer o regime quanto um sistema de valores ideológicos considerando sua familiaridade com o governo de Bolsonaro representado nas letras da MPB.

**Palavras-chave:** Regime militar. MPB. Bolsonaro.

<sup>1</sup> Universidade Regional do Cariri, email: mayara.ingrid@urca.br

<sup>2</sup> Universidade Federal do Cariri, email: lucas.lira@urca.br